

24° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
PUNTA DE ESTE
15 AL 20 DE FEBRERO DE 2022



Intendencia de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO



Oficina de Servicios Audiovisuales

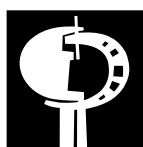
Oficina Servicios Audiovisuales
Dirección General de Cultura

Casa de la Cultura de Maldonado
Pérez del Puerto y Sarandí | Maldonado
+598 42 223 958
serviciosaudiovisuales@maldonado.gub.uy
locaciones@maldonado.gub.uy

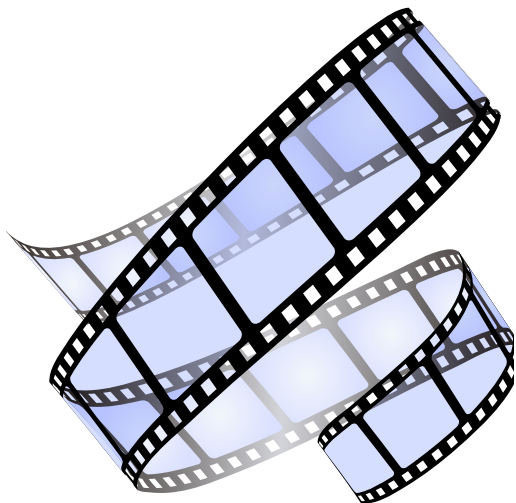


**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO

maldonado.gub.uy    



24° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
PUNTA DEL ESTE
15 AL 20 DE FEBRERO DE 2022



**SALA CANTEGRIL
CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO
TEATRO DE VERANO MARGARITA XIRGU
GRUPOCINE**

Organiza



**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO

Apoyan





Uruguay*Natural*

Ministerio de Turismo



Bienvenidos al vigésimo cuarto Festival de Cine de Punta del Este. Es con sumo placer y orgullo que organizamos este gran evento cultural que reúne los mejores exponentes del cine nacional y regional.

Es una inmensa alegría la de volver a reencontrarnos tras la pausa obligada del año pasado motivada por razones sanitarias que nos impuso la pandemia.

Este festival se posicionó hace tiempo como el más importante del Uruguay y uno de los más importantes de Latinoamérica. Diversas películas disputarán en esta edición el Premio Litman a Mejor Director, Mejor Película, Mejor Actor y Actriz.

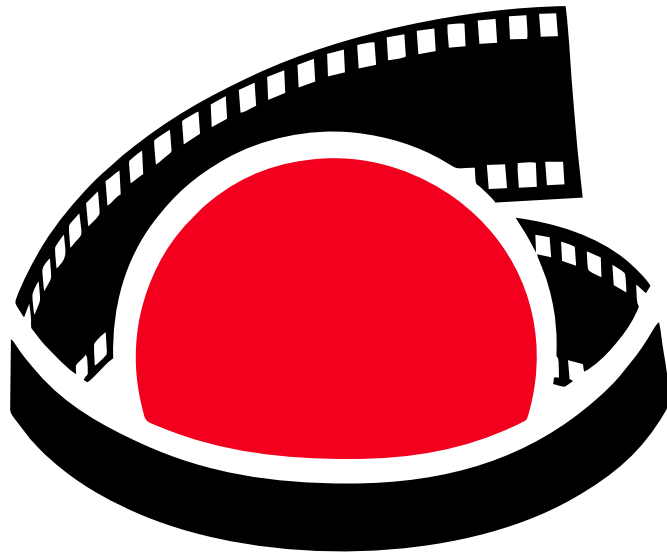
Además, la Asociación de Críticos del Uruguay otorgará el premio a la Mejor Película.

Los invitamos a disfrutar del séptimo arte en Punta del Este, así como también los invitamos a seguir desarrollando la industria audiovisual en nuestro departamento que cuenta con una gran infraestructura de producción así como locaciones de primer nivel para diversos rodajes.

Agradecemos a los concursantes así como al honorable jurado que participan de esta edición por prestigiar el Festival durante los 6 días de duración.
¡Que disfruten!



Ing. Agrónomo Enrique Antía
Intendente de Maldonado



GRUPOCINE



Con emoción, nos reencontramos en una nueva edición, la 24, del Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Los últimos tiempos, dominados por las complicaciones sanitarias que afectaron a nuestro país, la región y el mundo, nos sometieron a pruebas difíciles y nuevos desafíos por superar. La vida triunfa y los corazones, aún dolidos y apesadumbrados laten fuerte para visualizar un horizonte de esperanza.

Desde Punta del Este, tierra de encuentros, podemos contribuir a un retorno a la normalidad de nuestras vidas, al abrazo fraterno, a la mano tendida, al tiempo compartido con afecto y bonhomía. Este Festival nos brindará una oportunidad propicia para lograr todo lo anterior.

Esta propuesta turístico-cultural apuesta nuevamente, a la siempre desafiante aventura de reunir, por varios días, a todos los protagonistas de la cadena de valor audiovisual.

Actores, directores y productores, junto a los espectadores y a los críticos, compartirán exhibiciones cinematográficas y mesas de intercambio, debate y análisis sobre esta industria creativa.

La grilla, compuesta por más de 40 títulos, integra la producción de cine de muchos países de la región y del mundo. Confluyen en ella, múltiples temáticas, diversas miradas estéticas y variadas sensibilidades que reflejan distintas culturas de todos los pueblos.

La producción audiovisual sigue siendo un fabuloso instrumento de integración social que contribuye a eliminar barreras sociales, políticas y culturales.

Este es uno de los elementos que hemos analizado para reafirmar el compromiso del Gobierno Departamental de Maldonado con el desarrollo de este sector de la economía cultural en todo nuestro territorio.

Queremos agradecer a todos nuestros invitados por ser protagonistas preferenciales de esta experiencia, a la prensa especializada siempre generosa y certera en sus apreciaciones, y a los integrantes del Jurado, por su criterioso y objetivo trabajo.

Especial mención, queremos hacer del profesionalismo y del compromiso demostrado con este Festival por parte de la Programadora Daniela Cardarello.

Al final, reconocer en forma particular, la responsabilidad, el tesón y el desempeño asumido por todo el equipo de funcionarios de la Intendencia Departamental de Maldonado que hacen posible la realización de este Festival.

Deseamos a todos que disfruten de la magia del cine y de la vida en plenitud.



Jorge Céspedes
Director General de Cultura

JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA



Lina Badenes

Sagunto, España, 1984. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Escuela Politécnica Superior de Gandía y graduada en el Máster de producción de cine Mega Plus de la Media Business School, becada por el IVAC en 2012, completó sus estudios con varios talleres de producción y realización en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), en el programa de producción internacional EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) y en la SGAE. Es fundadora de Turanga Films, productora de cine con sede en Madrid y Valencia.



Gabriel Massa

Montevideo, Uruguay, 1972. Distribuidor de cine independiente desde 2004. Como director de Buen Cine ha distribuido más de medio centenar de películas nacionales y una gran variedad de películas internacionales. Desde el año 2017 es responsable de la programación de cine nacional y latinoamericano que se proyecta en la Sala B del Auditorio Nelly Goitiño del Sodre; institución donde en 2020 suma al espacio Cine Arte la propuesta Cortos en Cartelera con un nutrido programa de cortometrajes nacionales. A partir de 2021 es gestor y programador de la plataforma de cine nacional CineUY en Vera TV – Antel.



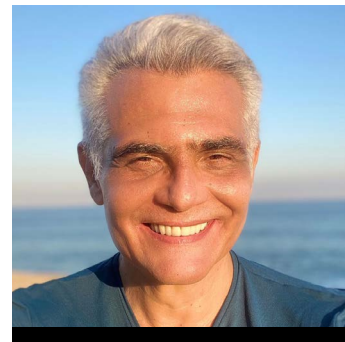
Pablo de Vita

Argentino. Diseñador de Imagen y Sonido (UBA). Posgrado en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo (UCM). Crítico del diario La Nación y Director del Programa en Gestión Cultural (UCEMA). Premio al Mejor Periodista de Cultura por la Embajada de Italia y por la Embajada de Serbia y medalla Jan Masaryk de la República Checa. Académico de la Academia de Artes y Ciencias de la Comunicación, y autor de varios libros. Integró el jurado de los festivales de Georgia, San Sebastián, Mar del Plata y Gijón, entre otros.



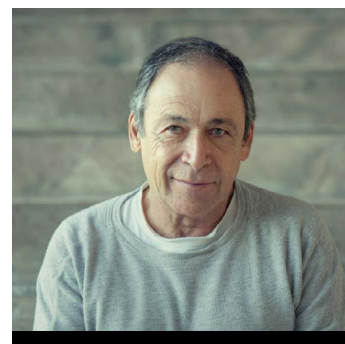
Tarcísio Filho

São Paulo, Brasil, 1964. Sus padres son el actor Tarcísio Meira y la actriz Glória Menezes. Empezó su carrera artística con 16 años en la telenovela ***Coração Alado*** de TV Globo, en 1980. En 1994 ganó el Premio de la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo, Trofeo APCA, como mejor actor de reparto por ***Éramos Seis***. Ha trabajado como actor en más de 60 producciones para televisión y cine, destacándose su rol en el film de Tabajara Ruas ***Netto e o Domador de Cavalos*** (2008). Actualmente está en el elenco de ***Novela***, serie dirigida por Gigi Soares e Renata Pinheiro, para Amazon Prime.



Roberto Blatt

Montevideo, Uruguay. Estudió Economía y Antropología en la Universidad Ben Gurión de Israel y mediante una beca realizó una investigación doctoral en Filosofía, en Alemania. Colabora como escritor, traductor y consultor en diversos medios y editoriales españolas, además de ser director de Desarrollo y Contenidos en Multicanal, donde ha participado en el lanzamiento del Canal Odisea y Canal Historia, entre otros. Ha sido responsable de producción de numerosos contenidos documentales, entre ellos ***Los olvidados de los olvidados***, película documental que recibió cinco nominaciones a los premios Goya en 2012. Actualmente es el Director del Instituto Nacional del Audiovisual de Uruguay (INCAU).



JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DEL URUGUAY



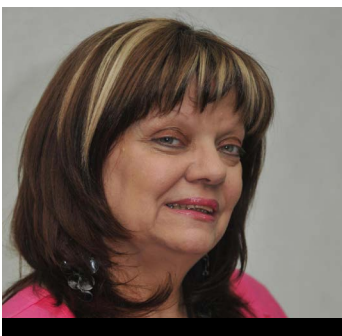
Micaela Domínguez Prost

Bahía Blanca, Argentina, 1986. Estudió Film&Media Culture en Middlebury College, Estados Unidos y realizó una Maestría en Realización de Cine Documental en Escuela TAI de España. Actualmente se desempeña como profesora de Lenguaje audiovisual, Documental social y Narrativa cinematográfica y guión en Universidad ORT, Uruguay. Desde 2016 trabaja como periodista en LatAm cinema. Dirigió dos largometrajes documentales, ***Voz de murga*** y ***El molino quemado*** (en codirección con Martín Chamorro y Cecilia Langwagen).



Sergio Moreira

Crítico de cine desde 1999, ha trabajado en diversos medios como La República, Montevideo Portal, Radio Centenario, Emisora del Sodre, CX 30, Océano FM. Se desempeñó como jurado en festivales internacionales, entre los que se destacan Mar del Plata, Ceará, Punta del Este y Festival Internacional de Cine del Uruguay. Fue co-programador del Festival de Cine de Montevideo y durante tres años programó el ciclo Matinée con los vecinos en el Barrio Cordón. Actualmente es integrante del programa radial Tierra de Nadie y editor de la página oficial de ACCU (accu.uy).



Myriam Caprile

Egresada de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay (generación 1982). Realizó postgrado en Periodismo Cultural en Tokio, Japón en 1989 y especialización en televisión en la Universidad de California -UCLA, Estados Unidos en 1995. Actualmente es directora y editora de www.plateavip.com.uy, publicación de espectáculos y cultura.



Premio Mauricio Litman

El Premio Mauricio Litman recuerda al empresario y emprendedor que creó en 1951 el primer festival de cine de Punta del Este. La estatuilla correspondiente ha sido diseñada por el reconocido artista plástico uruguayo Octavio Podestá.

El 24º Festival Internacional de Cine de Punta del Este otorgará el Premio Mauricio Litman en cuatro categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor. A la vez en base al voto de los espectadores se determinará el Premio del Público.



Apertura Oficial



René Sampaio

*Nacido en Brasilia, Brasil. Debutó como director de largometrajes con **Faroeste Caboclo** (2013), visto por más de 1,5 millones de espectadores. Fue la película más premiada en el Gran Premio de Cine Brasileño, ganando siete categorías, incluyendo Mejor Largometraje de Ficción. Es showrunner, codirector y productor de la serie **Impuros**, de Star+, serie que acaba de estrenar su tercera temporada con gran éxito.*

EDUARDO & MÓNICA

País: Brasil

Año: 2020

Duración: 114 min.

Director: René Sampaio

Guión: Gabriel Bortolini, Jessica Candal, Michele Frantz, Claudia Souto, Matheus Souza

Fotografía: Gustavo Hadba

Dirección artística: Tiago Marques Teixeira

Música: Fabiano Krieger, Lucas Marcier

Edición: Leticia Giffoni, Lucas Gonzaga

Producción: Bianca De Felippes, René Sampaio

Elenco: Alice Braga, Gabriel Leone, Otávio Augusto, Fabrício Boliveira, Juliana Carneiro da Cunha, Eli Ferreira, Victor Lamoglia, Ivan Mendes, Digão Ribeiro, Luísa Viotti, Bruna Spinola

La historia de amor que sacudió a muchas generaciones, compuesta por Renato Russo, ahora es una película. El romance entre un estudiante de medicina libertario y un adolescente de 16 años, todavía en la escuela secundaria, ¿puede funcionar?. La adaptación de la canción homónima de Renato Russo, cuenta la emotiva historia que sigue la relación de Mónica (Alice Braga) y Eduardo (Gabriel Leone), quienes necesitan superar muchas diferencias para vivir su gran amor en Brasilia durante los años 80.

“La película es una delicada historia de amor sobre la pareja más famosa de la música brasileña y que habla, entre otras cosas, de cómo es posible amar y respetar a quien piensa muy diferente a ti. De alguna manera, todos han sido Eduardo y Mónica en algún momento”, define el director René Sampaio.





Clausura Oficial

EL BUEN PATRÓN

País: España

Año: 2021

Duración: 120 min.

Director: Fernando León de Aranoa

Guión: Fernando León de Aranoa

Fotografía: Pau Esteve Birba

Dirección artística: César Macarrón Música: Zeltia Montes

Edición: Vanessa Marimbert

Producción: Fernando León de Aranoa, Jaume Roures

Elenco: Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha, Fernando Albizu, Tarik Rmili, Rafa Castejón, Celso Bugallo, Yaël Belicha, Martín Páez, Daniel Chamorro, María de Nati, Mara Guil, Pilar Matas



Fernando León de Aranoa

Madrid, España, 1968. Director, guionista y productor. Estudió Imagen en la Universidad Complutense de Madrid.

*Su carrera como cineasta se inició con el cortometraje **Sirenas** (1994).*

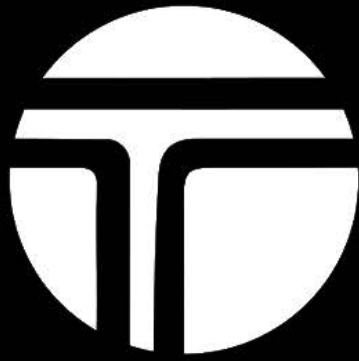
*Debutó como director de largometrajes con **Familia** (1996), un film producido por Elías Querejeta y protagonizado por Juan Luis Galiardo que narra una reunión familiar con la ocasión de un cumpleaños. La película le valió un premio Goya a la mejor dirección novel.*

Julio Blanco, el carismático propietario de una empresa que fabrica balanzas industriales en una ciudad española de provincias, espera la inminente visita de una comisión que decidirá la obtención de un premio local a la excelencia empresarial. Todo tiene que estar perfecto para la visita. Sin embargo, todo parece conspirar contra él. Trabajando a contrarreloj, Blanco intenta resolver los problemas de sus empleados, cruzando para ello todas las líneas imaginables, y dando lugar a una inesperada y explosiva sucesión de acontecimientos de imprevisibles consecuencias.

El director nos hace mirar el mundo laboral -sus abusos de poder, la violencia, la xenofobia, la precariedad- pegando su cámara al 'patrón'. Muestra desde este otro punto de vista, un retrato fidedigno del funcionamiento dentro de la fábrica, con mucha sátira y humor que ni los empleados, los más humildes, son todos buenos, ni el patrón es absolutamente malo. Se destaca un elenco magistral, encabezado por Javier Bardem, que consigue manejar las múltiples facetas de un personaje amable, seductor, carismático y al mismo tiempo carente de todo escrúpulo.

Ha sido la película elegida para representar a España en la 94a edición de los Óscar de Hollywood en la categoría Mejor Película Internacional.



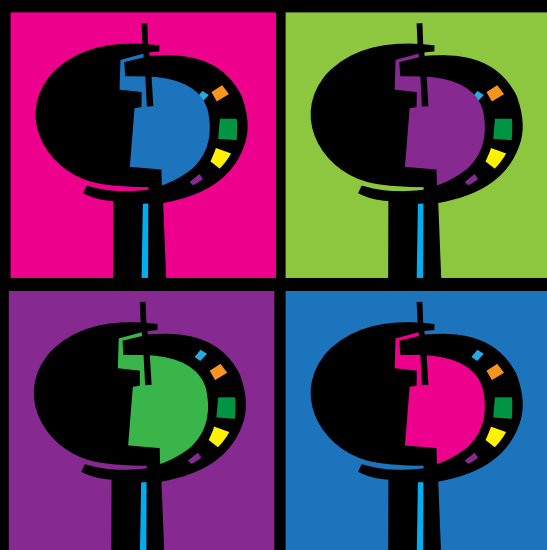


TILSEN
distribuciones

sabor
intenso • sin
azúcares



pepsi®



COMPETENCIA
IBEROAMERICANA



Fernando Spiner

Egresado del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Su primer film, *La Sonámbula* (1998), escrito junto a Ricardo Piglia y Fabian Bielinsky, tuvo su premiere mundial en Toronto (TIFF), su premiere Europea en San Sebastián (SSIFF), y ganó premios en La Habana, Toulouse y Nantes, entre otros festivales. Fue productor general y director artístico del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en 2014 y 2015. Se han realizado retrospectivas de sus trabajos en museos, universidades y festivales del mundo.

INMORTAL

País: Argentina

Año: 2020

Duración: 96 min.

Director: Fernando Spiner

Guión: Fernando Spiner, Eva Benito, Pablo De Santis

Fotografía: Claudio Beiza

Dirección artística: Juan Mario Roust Música: Natalia Spiner.

Edición: Alejandro Parysow

Producción: Oriana Castro

Elenco: Belén Blanco, Daniel Fanego, Diego Velázquez, Analía Couceyro, Patricio Contreras, Elvira Onetto

Una mujer y un hombre se encuentran después de un año de haberse Ana regresa a Buenos Aires desde Italia para realizar los trámites de la sucesión de su padre. Investigando logra dar con el Dr. Benedetti, un científico que trata de convencerla de que ha descubierto la puerta a una dimensión paralela, donde ella podría visitar a su padre muerto. Ana cree estar en medio de una gran estafa, mientras se acerca al umbral de una revelación que cambiará su vida por completo.

Según Spiner, “empujado por la conmoción de la muerte de mi padre, me obsesioné con la idea de volver a encontrarlo. Ese shock emocional, que deforma nuestra percepción, nos lleva a la frontera de lo fantástico”. La película atraviesa esa frontera, y se consolida como un auténtico film de género, asentado en la tradición literaria de grandes exponentes como Borges, Cortázar, Oersterheld y Bioy Casares.

Tuvo su estreno mundial en la Competencia Oficial Fantástico del Festival de Sitges 2020, donde estuvo nominada al premio de Mejor Película. Posteriormente, participó del 20° Trieste Science + Fiction Festival, 35° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Fantaspoa, Tucumán Cine, Festival de Cine de las Alturas, Festival de Cine Latinoamericano de Trieste y el Festival de Cine Latinoamericano de La Plata.





EL AÑO DE LA FURIA

País: Uruguay, España, Argentina Año: 2020

Duración: 102 min.

Director: Rafa Russo

Guión: Rafa Russo

Fotografía: Daniel Aranyó

Dirección artística: Esther García Roures, Ana Giovanoni

Música: Claudia Bardagi

Edición: Marta Salas

Producción: Isabel García Peralta, Juan Gona, Santiago López-Rodríguez, Hernán Musaluppi y Diego Robino

Elenco: Alberto Amman, Joaquín Furriel, Daniel Grao, Martina Gusmán, Maribel Verdú, Sara Sálamo, Paula Cancio, Miguel Ángel Solá



Rafa Russo

En el convulso Montevideo de 1972, mientras el país se despeña hacia el precipicio de la dictadura, Diego y Leonardo, dos guionistas de un conocido programa de humor de televisión, luchan por mantener su integridad ante las presiones de sus superiores, para que rebajen el tono de sus mordaces sátiras políticas y eviten ofender a los altos militares que se están apoderando del control del país.

Paralelamente, del lado de los opresores, Rojas, un teniente del ejército que ha sido presionado y preparado para torturar a militantes o simpatizantes de la guerrilla de los Tupamaros, exorciza sus demonios con Susana, una prostituta con la que encuentra una suerte de refugio emocional ante su fuerte sentimiento de culpabilidad.

Poco a poco, confluyen las vidas de los guionistas y del militar, que se ven profundamente afectadas por el yugo de la dictadura que se va cerniendo sobre ellos, y tanto uno como otros luchan por encontrar una escapatoria, una salida digna que les permita aguantar la mirada ante el espejo.

Según Russo, el tema de la dictadura militar en la región ha sido tratado muchas veces en diversas películas, pero siempre desde el enfoque del drama o melodrama realista. Su película es un thriller, donde lo que más le interesa "es mostrar cómo este tipo de períodos políticamente convulsos sacan lo mejor y lo peor del hombre".

*Nacido en Madrid, 1962, es músico, cineasta y escritor. Colaboró en el guión de la película **Aunque tú no lo sepas** de Juan Vicente Córdoba, dirigió dos cortometrajes: **El Cumplido** (2000), con Luis Tosar y Paulina Gálvez y **Nada que perder** (2002), con Jorge Bosch y Pilar Punzano. Con este último obtuvo 40 premios en festivales nacionales e internacionales así como el Goya a Mejor Cortometraje del año 2002. En el 2006 estrenó **Amor en defensa propia**, su primer largometraje como director con el que ganó el Premio a la mejor Ópera Prima en el Festival de Alcalá*





Nicolás Postiglione

Nació en San Francisco, California en 1985. Se graduó en Cine el año 2007, en Santiago de Chile. Desde sus inicios ha buscado siempre combinar su carrera de director tanto en películas como en comerciales. Fanático de la ficción y activo en la publicidad desde el año 2013. En paralelo a la publicidad, usa gran parte de su tiempo para escribir y producir proyectos de ficción, desde cortometrajes indie hasta películas. **Inmersión** es su ópera prima. Su próxima película, titulada **Bella cosa mortal**, está programada para ser filmada en invierno de 2022.

INMERSIÓN

País: Chile, México

Año: 2021

Duración: 82 min.

Director: Nicolás Postiglione

Guión: Nicolás Postiglione, Moisés Sepúlveda, Agustín Toscano

Fotografía: Sergio Armstrong

Dirección artística: Claudia Gallardo

Música: Paulo Gallo

Edición: Nicolás Postiglione, Valeria Hernández

Producción: Juan Bernardo González, Francisco Hervé, Isabel Orellana Guarello, Arturo Pereyra, Nicolas San Martin

Elenco: Alfredo Castro, Consuelo Carreño, Michael Silva, Mariela Mignot, Alex Quevedo

Ricardo (Alfredo Castro), pasea en yate con sus dos hijas Claudia y Teresa. A lo lejos en un bote a medio hundir, tres hombres jóvenes les piden ayuda, pero Ricardo tratando de mantenerse al margen de problemas, los ignora. Ante la insistencia de sus hijas, finalmente se acercan a ayudar a los hombres, pero ahora solo hay dos: el tercero salió nadando, supuestamente en busca de ayuda. Lo buscan sin éxito por todo el lago, mientras la tensión aumenta cada minuto. Ricardo no puede dejar de pensar en el riesgo que es tener a esos dos desconocidos a bordo, al lado de sus hijas. Se desata una guerra alimentada por los nervios y las sospechas de Ricardo, haciendo que este tenso viaje no termine bien.

Según el director, su motivación principal con la película era construir una narración en torno del miedo al otro; y en ese camino, cuestionar sobre los prejuicios de clase, observando en qué medida las actitudes dificultan la posibilidad de un encuentro honesto entre personas que no comparten los mismos códigos de comportamiento y comunicación. El film tuvo estreno internacional en la edición número 36 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.





CARAJITA

País: Argentina, República Dominicana

Año: 2021

Duración: 86 min.

Directores: Ulises Porra, Silvina Schnicer

*Guión: Ulises Porra, Ulla Prida, Silvina Schnicer Fotografía: Sergio Armstrong, Iván Gieras-
inchuk*

Dirección artística: Monica De Moya

Música: Andres Rodriguez

Edición: Ulises Porra

Producción: Federico Eibuszyc, Alexandra Guerrero, Ulla Prida, Barbara Sarasola-Day

*Elenco: Cecile van Welie, Magnolia Nunez, Richard Douglas, Dimitri Rivera, Adelanny Pa-
dilla, Javier Hermida*

Un escándalo en la empresa familiar empuja a la familia De Moya a mudarse al pueblo costero de Las Terrenas. Para Sara (17) y su nana Yarisa (36) se trata de un momento trascendental.

Sara quiere alejarse de la vida que le impone su familia en Santo Domingo y estar cerca del mar le causa mucha expectativa: ella tiene una anomalía en el bazo que le permite hacer apneas de 10 minutos.

Ahí abajo, en el silencio del agua, encuentra refugio. Para Yarisa este cambio significa regresar al pueblo donde vive su hija, Mallory, a quien tuvo que dejar al cuidado de su familia 18 años atrás. Ahora deberá enfrentar sus fantasmas de juventud y la relación tormentosa con su familia y con Mallory.

Sara siempre quiso ser como Yarisa. Parecerse a ella. Ser su hija. Por eso, queda fascinada al conocer a Mallory (19) y para agradecerle y apaciguar el extraño momento que está viviendo Yarisa, la invita a una fiesta. Pero allí un accidente fatal, impreciso al inicio, resultará con Mallory muerta. Sara es responsable. Yarisa no lo sabe. La maquinaria atroz de la realidad se pondrá en marcha y tratará de empujar a Sara y Yarisa en direcciones opuestas. Cada una hacia el mundo al que, según los dictámenes sociales, pertenecen.



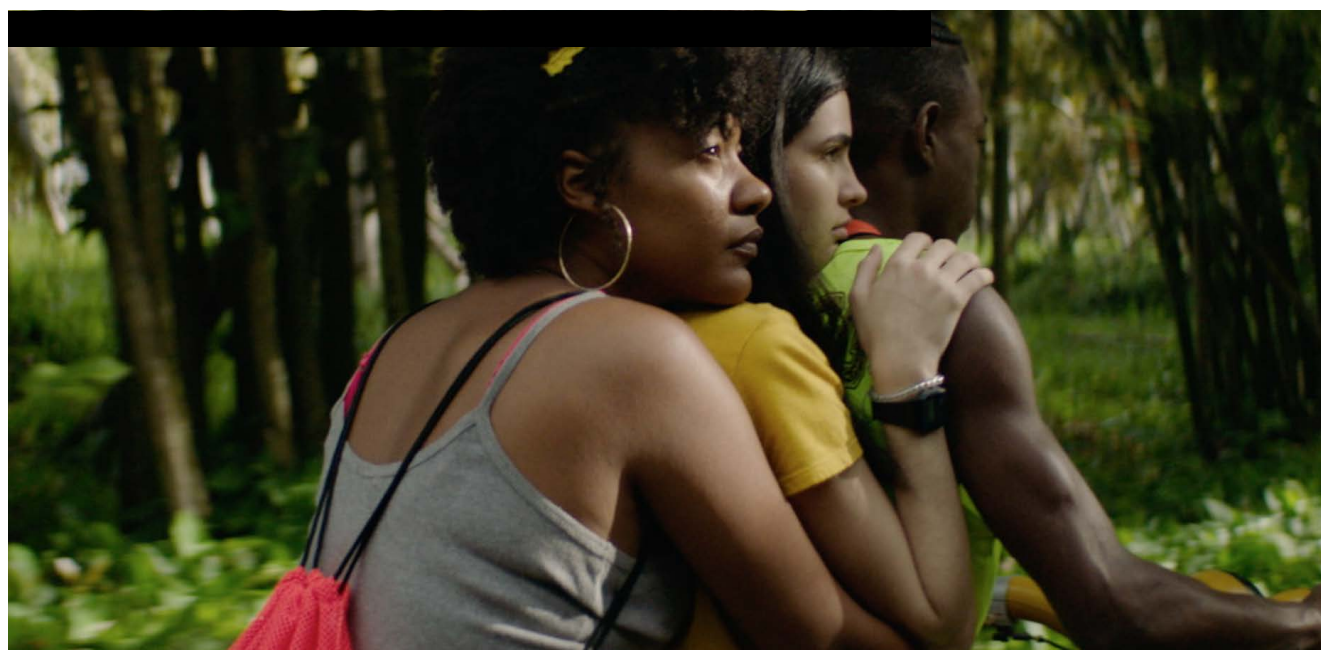
Ulises Porra

Director y guionista español. Vivió un tiempo en Argentina, donde realizó la mayor parte de su actividad cinematográfica.

*Su ópera prima **Tigre**, co-dirigida con Silvina Schnicer, se estrenó en 2017 en la sección "Discovery" del Festival Internacional de Toronto de 2017, TIFF, y tuvo su premiere europea en la sección Nuevos Directores del Festival de San Sebastián.*

Silvina Schnicer

*Realizó sus estudios en Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires. Trabajó dentro del departamento de arte en varias películas y publicidades. Su guión para el largometraje **Tigre** resultó ganador por Casa América para el Curso de desarrollo de Guión Cinematográfico en Madrid.*





Lázaro Ramos

Comenzó su carrera como actor teatral en el grupo *Flock of Olodum Theatre*, en Salvador de Bahía. Es actor, presentador de televisión, director, escritor y actor de doblaje brasileño. Conocido por su interpretación de João Francisco dos Santos en la película **Madame Satã** del director Karim Aïnouz. Por esa interpretación ganó el Premio Colón de Plata a la Mejor Interpretación Masculina en el 45o Festival de Cine de Huelva de 2002. **Medida Provisoria** es su ópera prima como director.

MEDIDA PROVISORIA

País: Brasil

Año: 2020

Duración: 103 min.

Director: Lázaro Ramos

Guión: Aldri Anuniação, Elísio Lopes Jr., Lázaro Ramos, Lusa Silvestre

Fotografía: Adrian Tejjido

Dirección artística: Tiago Marques

Música: Rincon Sapiência, Plínio Profeta e Kiko de

Edición: Diana Vasconcellos

Producción: Daniel Filho y Tania Rocha

Elenco: Alfred Enoch, Taís Araujo, Seu Jorge, Adriana Esteves, Renata Sorrah, Mariana Xavier, Pablo Sanábio

En un futuro distópico, el gobierno brasileño decreta una medida provisional que obliga a los ciudadanos negros a ‘regresar’ a África como una forma de reparar los tiempos de la esclavitud. El abogado Antonio (Alfred Enoch), su pareja, la doctora Capitu (Taís Araujo), y su primo, el periodista André (Seu Jorge) deciden resistir, algunos confinados en sus casas, otros en el AfroBunker, un movimiento que luchará por el derecho a permanecer en su país. Según Lázaro, “Estamos viviendo un momento histórico en el mundo donde las posiciones polarizadas dominan las narrativas, donde se intenta simplificar a las personas como si estuvieran definidas solo por un solo adjetivo. A partir de ello, criminalizarlos, discriminarlos, sabotearlos, silenciarlos se ha convertido en un tema central. La película es un intento de mostrar que tenemos más capas que la narrativa actual. Dicho esto, sí, es una crítica a los extremos y un intento de adelantarnos a nuestros próximos pasos para evitar todo este radicalismo en el que todos vivimos ahora”.

En una videoconferencia con motivo de la presentación del film en el Festival de Huelva, el director brasileño se mostró convencido de que el cine puede ayudar a cambiar la realidad. “Pienso que el cine es un arma que puede cambiar mentes, yo hago cine por eso, para que las tragedias no sean perennes”.



DIRECCIÓN OPUESTA

País: Venezuela, Italia

Año: 2020

Duración: 120 min.

Director: Alejandro Bellame Palacios

Guión: Alejandro Bellame Palacios, Eduardo Sánchez Rugeles

Fotografía: Alexandra Henao

Dirección artística: Matías Tikas

Música: William Padrón

Edición: Moises Duran

Producción: Alejandro Bellame Palacios

Elenco: Claudia Rojas, Christian González, Erick Palacios, Diana Volpe, Alberto Alifa



Alejandro Bellame Palacios

Cineasta venezolano, actualmente reside en Italia.

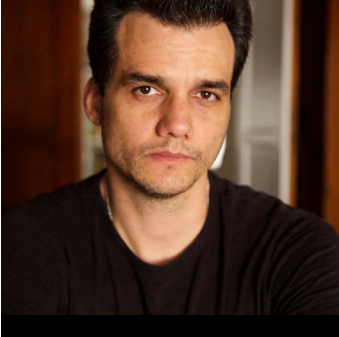
*Entre sus trabajos está el cortometraje **Fosa común** (2001) y los largometrajes **El tinte de la fama** (2008) y **El rumor de las piedras** (1998).*

Dirección Opuesta está inspirada en la obra de Eduardo Sánchez Rugeles Blue Label, que ganó en Caracas el Premio Iberoamericano de Literatura Arturo Uslar Pietri.

Eugenia Bianchi (Claudia Rojas) es una joven venezolana de 30 años que vive en Roma, cuidando a una anciana. Cuando era una adolescente su única motivación era irse de Venezuela y, para cumplir su objetivo, hace un viaje por carretera, junto a Luis (Christian González) y Vadier (Erick Palacios) desde Caracas a los Andes, con la intención de encontrar a su abuelo italiano, la única persona que podía entregarle los documentos necesarios para obtener el pasaporte europeo. Durante ese viaje, sin imaginarlo, Eugenia vivió un amor que marcó su vida. Así, su voluntad se debate en el presente entre confirmar una cita a través de su teléfono celular, o dejarlo todo en el olvido.

Según el director, “la película conecta con la juventud venezolana de varias generaciones, porque alude a la añoranza de la adolescencia, su genuino existencialismo y su búsqueda del sentido de la vida. Y luego explora la sonrisa triste del adulto que permanece en un lugar a través del recuerdo”





Wagner Moura

Nació en Salvador, Bahía en 1976. En 2007 protagonizó José en **Tropa de élite** de Padilha, película ganadora del oso de oro en el Festival de Berlín ese año. En 2015 Moura interpretó a Pablo Escobar en la aclamada serie de Netflix **Narcos**, obteniendo una nominación al Globo de Oro. Es Embajador en la Organización Internacional del Trabajo de las Naciones Unidas. **Marighella** es su debut como director.

MARIGHELLA

País: Brasil

Año: 2019

Duración: 155 min.

Director: Wagner Moura

Guión: Felipe Braga, Wagner Moura, Mário Magalhães

Fotografía: Adrian Tejjido

Dirección artística: Claudia Andrade, Frederico Pinto

Música: Samuel Ferrari

Edición: Lucas Gonzaga

Producción: Andrea Barata Ribeiro, Bel Berlinck, Wagner Moura

Elenco: Seu Jorge, Adriana Esteves, Bruno Gagliasso, Luiz Carlos Vasconcelos, Humberto Carrão, Jorge Paz, Bella Camero, Herson Capri, Henrique Vieira, Ana Paula Bouzas, Charles Paraventi, Brian Townes, Guilherme Lopes Alves

1969. Marighella, el enemigo número uno de Brasil, no tiene tiempo para el miedo. Por un lado, una dictadura militar violenta, con sus atroces crímenes de tortura e infame censura. Sobre el otro, un pueblo intimidado. Junto a guerrilleros 30 años más jóvenes que él y dispuestos a luchar, el líder revolucionario opta por la acción, todo el tiempo tratando de cumplir la promesa de reunirse con su hijo, a quien distanció para su protección. Según Moura, **Marighella** es definitivamente una película política, que toca temas muy actuales y dinámicas pertinentes. Pero más que nada, es una película sobre la resistencia. “Marighella fue un hombre que dio su vida por una causa, en nombre de la democracia y la libertad. Fue un hombre que no dudó hacer frente a un régimen autoritario y opresor, en un momento en el cual las consecuencias de tales acciones eran fatales”, concluyó el director, muy preocupado con la situación política brasileña actual, “donde los polos opuestos se están derogando entre sí cada vez más, y nos encontramos en una ola conservadora de que recién comenzaba a formarse en 2013. Brasil se ha vuelto peligroso”.





AMPARO

País: Colombia, Suecia, Qatar, Alemania Año: 2021

Duración: 95 min.

Director: Simón Mesa Soto

Guión: Simón Mesa Soto

Fotografía: Juan Sarmiento G.

Dirección Artística: Marcela Gómez

Música: Benedikt Schiefer

Edición: Ricardo Saraiva

Producción: Simón Mesa Soto, Juan Sarmiento G.

Elenco: Sandra Melissa Torres, Luciana Gallego Alvarez, Diego Alejandro Tobon, John Jairo Montoya Mazo



Simón Mesa Soto

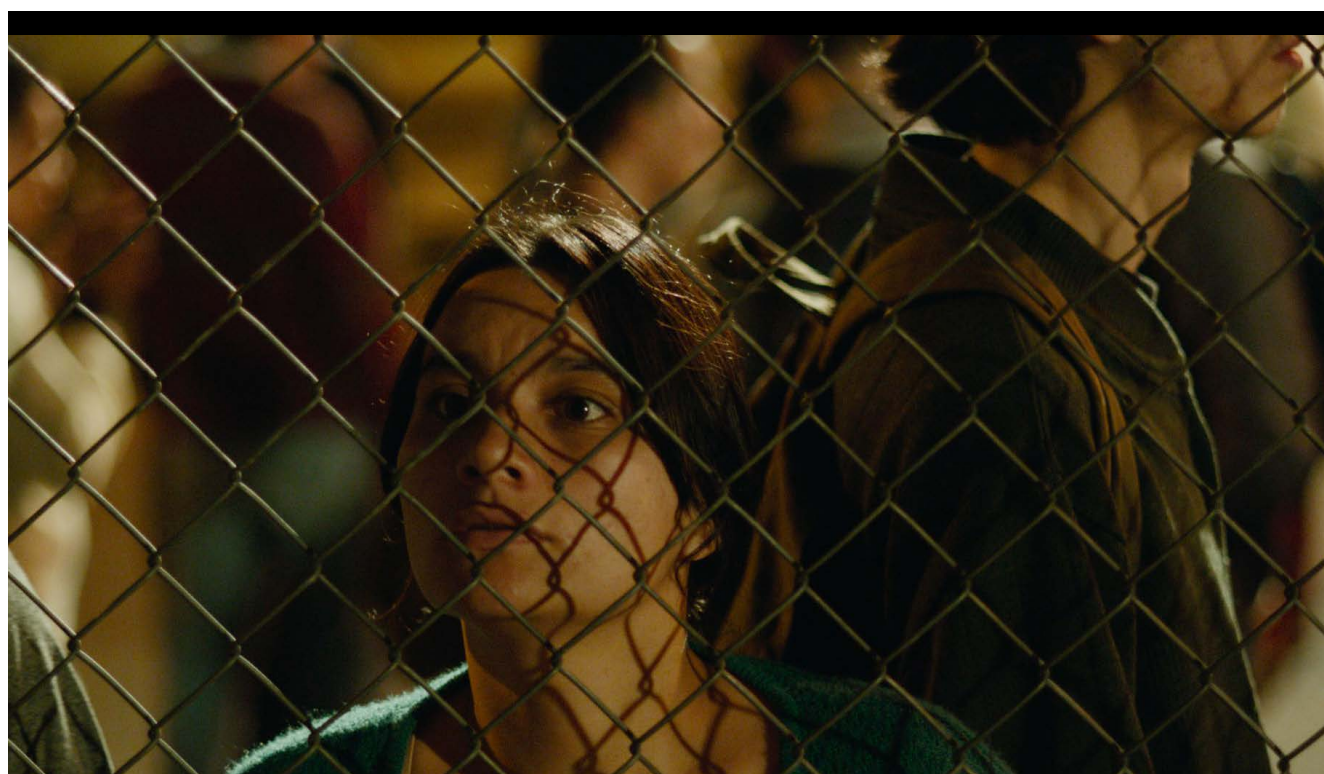
Nació en Medellín en 1986.

*Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Antioquia y en 2014 finalizó el Máster en Dirección de Cine en la London Film School. Se dio a conocer por el cortometraje **Leidi**, con el cual ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 2014.*

*Su siguiente cortometraje, **Madre**, también hizo parte de la Selección Oficial de Cannes en 2016 y ganó numerosos premios en todo el mundo.*

Colombia, 1990. Una madre soltera intenta mantener unida a su familia después de que su hijo es reclutado por el ejército y asignado al frente en la zona de guerra más peligrosa del país. Para ello, emprende un viaje contra el tiempo en una sociedad dominada por los hombres, la corrupción y la violencia.

“**Amparo** es el día de una madre en los años 90 en Medellín”, resume Simón. La historia se alimenta de sus propios recuerdos de adolescencia, de la vida con su madre y de una minuciosa investigación sobre el fenómeno de las batidas militares en la Medellín de hace más de veinte años. Y es que en la ficción, Amparo debe enfrentarse a los obstáculos creados por una sociedad corrupta, “gobernada por el hombre y la guerra”, para evitar, en una carrera contrarreloj, que su hijo mayor sea llevado por el ejército a un batallón en una zona de conflicto. “**Amparo** fue un aprendizaje enorme, no solo en mi oficio como director sino en mi vida en general”, cuenta Soto sobre su ópera prima. “Para mí, hacer este largometraje fue reaprender a hacer cine, pero también reaprender a vivir y a reinterpretar muchas cosas. Después de rodar, sin siquiera saber si había quedado bien o no, sentí que había hecho algo que ciertamente era una experiencia de vida para mí”.





Federico Adorno

Carapeguá, 1982. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica de Asunción y tiene títulos en Actuación Teatral y Dirección Teatral. Ha tomado cursos de cinematografía en Francia y Alemania. Sus cortometrajes han recorrido festivales de todo el mundo, entre ellos se destacan **La estancia** (2014) e **Isla Alta** (2011). **Boreal**, es su primer largometraje.

BOREAL

País: Paraguay, México

Año: 2020

Duración: 87 min.

Director: Federico Adorno

Guión: Federico Adorno

Fotografía: Fernando Lockett

Dirección artística: Carlo Spatuzza

Música: Richard Wagner, Carlos Zárate

Edición: Lenz Clauere, Delfina Castagnino

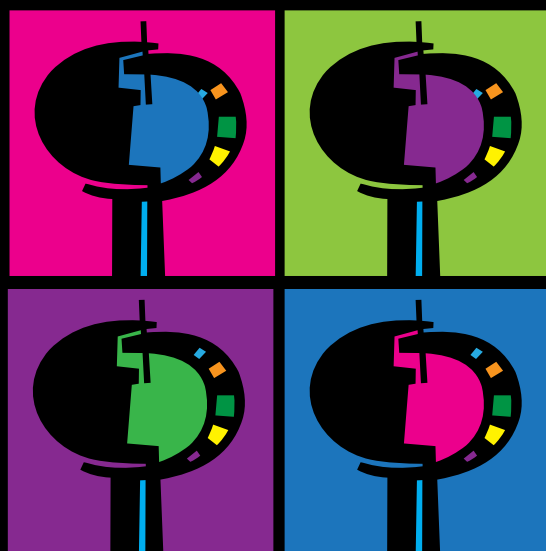
Producción: Renate Costa Perdomo, Pamela Guinea, Federico Adorno, Leo Rubin

Elenco: Fabio Chamorro, Mateo Giménez, Amado Cardozo

La película transcurre en el Chaco y acompaña la historia de Benjamín, un joven que tiene dificultades para adaptarse a su trabajo, y de sus dos compañeros. Ante un escenario inhóspito y tenebroso, las ganas de marcharse les inquieta. Tras un largo tiempo de ausencia, el jefe regresa para anunciar que estos deben permanecer en la zona por unos días más. El joven logra convencer a su jefe y se marcha con él, mientras que los otros dos trabajadores deben permanecer en el lugar. Tras varios días, cansados de esperar el retorno del patrón, deciden partir sin una dirección concreta.

"El Chaco paraguayo nos dice cómo acercarnos a él para sobrepasar nuestra condición de intrusos y capturar su esencia en un tiempo de mutación. Solo con los profesionales necesarios y equipos mínimos podemos alcanzar la densidad y textura de la imagen que estamos trabajando. Esta es una historia sobre los olvidados y marginados: trabajadores, campesinos, mineros, no solo de Paraguay sino de Latinoamérica. Para muchos, estos lugares como el Chaco no existen, pero con esta película quiero reafirmar que sí existen". cuenta Federico Adorno, director, guionista y productor del film.





PANORAMA INTERNACIONAL



Mika Juhani Kaurismäki

Orimaattila, Finlandia, 1955. Productor, guionista y director de cine. Estudió en Munich en el Hochschule fur film und fernsehen graduándose en 1980 con el filme **The Liar**, protagonizado por su hermano. Desde entonces ha dirigido más de treinta películas entre largometrajes de ficción y documentales. Entre los primeros destacan **Helsinki-Nápoles**, **Todo en una noche**, **Colgados en Los Angeles**, **Honey Baby**, **Matrimonio a la finlandesa** o **Reina Cristina**, entre otras.

UN AMOR CERCA DEL PARAÍSO

Título original: Mestari Cheng

País: Finlandia, China, Reino Unido

Año: 2019

Duración: 114 min.

Director: Mika Kaurismäki

Guión: Hannu Oravisto

Fotografía: Jari Mutikainen

Música: Anssi Tikanmäki

Edición: Tuuli Kuittinen

Producción: Iain Brown, Mika Kaurismäki, Chun-Yi Yueh

Elenco: Anna-Maija Tuokko, Chu Pak Hong, Kari Väänänen, Lucas Hsuan, Vesa-Matti Loiri

Con la ayuda de sus actores habituales Kari Väänänen y Vesa-Matti Loiri en los papeles secundarios, y de Anna-Maija Tuokko en el papel principal, Kaurismäki cuenta la historia del dueño de un restaurante (interpretado por el galardonado actor de teatro Chu Pak-hong) que viaja con su hijo pequeño a un pueblo remoto en Finlandia para visitar a un amigo, luego de una tragedia personal. Pero en lugar de centrarse en la negatividad y los choques culturales, el director finlandés decidió, como él mismo dice, “mostrar la globalización de una manera positiva”.

Según Kaurismäki “hay algunas situaciones cómicas derivadas de todos los malentendidos culturales, pero ese no es el punto principal. He estado yendo a Laponia durante muchos años, y las Navidades pasadas fuimos a un lugar realmente remoto. Estaba lleno de gente china. La gente no le teme a Estados Unidos ni a Trump, pero sí a China, que es la potencia más grande del mundo en este momento. Estoy tratando de mostrar que todos deberíamos aprender a vivir juntos”.

“No podría hacer una película si no me gustaran mis personajes principales”, dice Kaurismäki. “Y estos son simpáticos, a pesar de que su historia de fondo es bastante dura.



YO ACUSO

Título original: J'accuse

País: Francia, Italia

Año: 2019

Duración: 132 min.

Director: Roman Polanski

Guión: Robert Harris, Roman Polanski

Fotografía: Pawel Edelman

Dirección artística: Dominique Moisan

Música: Alexandre Desplat

Edición: Hervé de Luze

Producción: Alain Goldman

Elenco: Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois, Hervé Pierre, Wladimir Yordanoff, Didier Sandre, Melvil Poupaud, Mathieu Amalric, Laurent Stocker, Eric Ruf, Vincent Pérez, Michel Vuillermoz

El 5 de enero de 1895, el Capitán Alfred Dreyfus, un joven y prometedor oficial, es degradado por espiar para Alemania y condenado a cadena perpetua en la Isla del Diablo. Entre los testigos de su humillación está Georges Picquart, al que promocionan para dirigir la unidad militar de contrainteligencia que lo investiga.

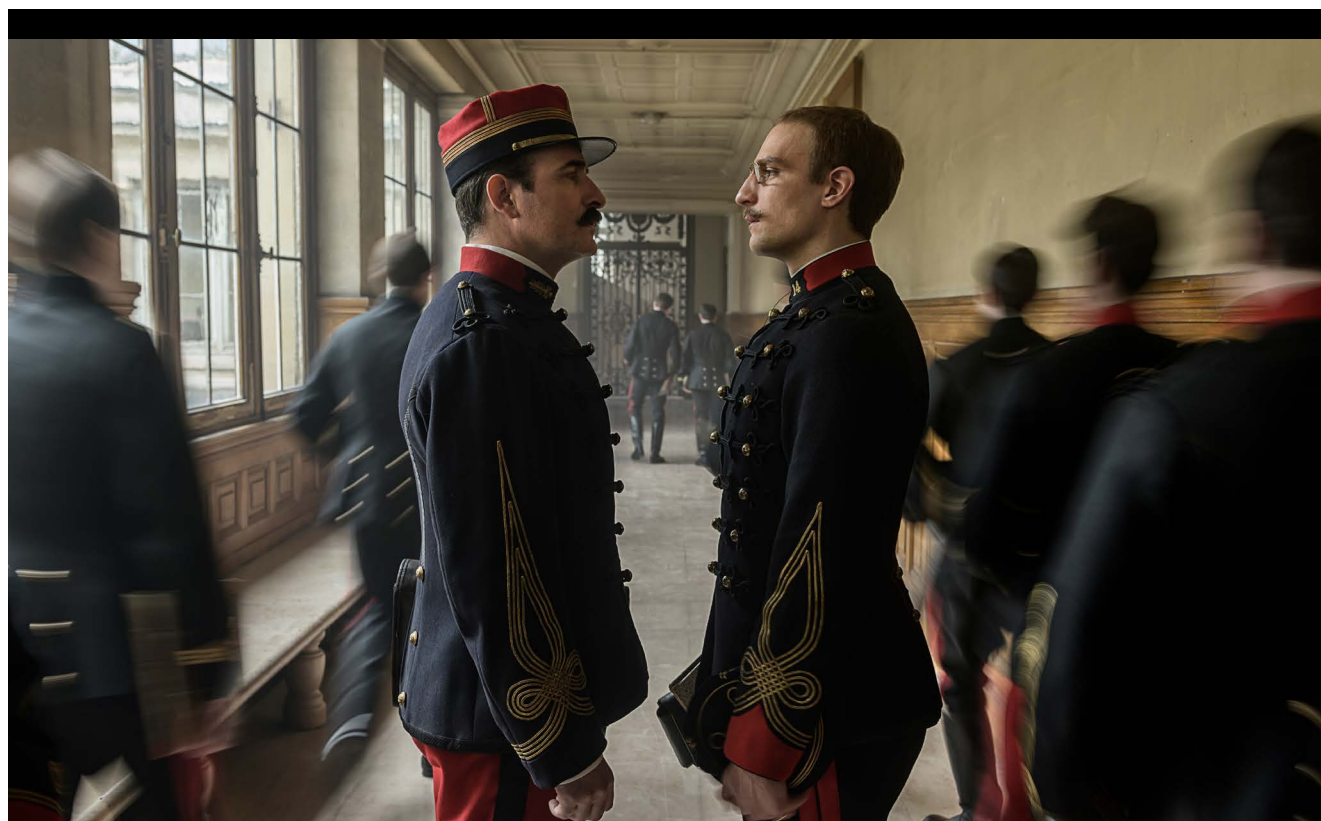
Pero cuando Picquart descubre que los alemanes siguen recibiendo información secreta, se ve envuelto en un peligroso laberinto de engaño y corrupción que pone en peligro no solo su honor sino también su vida.

“Las grandes historias suelen convertirse en grandes películas, y el Caso Dreyfus es una historia excepcional. La historia de un hombre acusado injustamente siempre es fascinante, pero además es un tema muy actual si tenemos en cuenta el recrudecimiento del antisemitismo. Cuando era muy joven, vi la película norteamericana **La vida de Émile Zola** y la escena en la que degradan al Capitán Dreyfus me impactó muchísimo. Ya entonces me dije que algún día haría una película sobre esa aterradora historia”, cuenta Polanski



Roman Polanski

*Nació en París en agosto de 1933. Es director de cine, productor, guionista y actor franco- polaco de origen judío. Reconocido como uno de los cineastas más importantes de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Fue estudiante en la Escuela de cine de Łódź. Su primer largometraje, **El cuchillo en el agua** (1962), fue seleccionado para competir por el Óscar a mejor película en habla no inglesa.*





Constantin Costa-Gavras

Realizador greco-francés, nacido en Atenas el 12 de febrero de 1933. Estudió Derecho y se licenció en Letras por la parisina Universidad de la Sorbona. Después de cursar Cine en el IDHEC de París, trabajó como ayudante de Yves Allegret, René Clair, Jacques Demy, René Clément y Henri Verneuil. Fue nombrado presidente de la Cinémathèque Française. Ha cosechado innumerables premios a lo largo de su trayectoria, entre ellos el Oscar a Mejor película de habla no inglesa por *Z* (1969).

A PUERTAS CERRADAS

Título original: Adults in the room

País: Francia, Grecia

Año: 2019

Duración: 124 min.

Director: Constantin Costa-Gavras

Guión: Yanis Varoufakis, Costa-Gavras

Fotografía: Giorgos Arvanitis

Música: Alexandre Desplat

Edición: Costa-Gavras, Lambis Haralambidis

Producción: Alexandre Gavras, Manos Krezias y Michèle Ray-Gavras

Elenco: Christos Loulis, Alexandros Bourdounis, Ulrich Tukur, Josiane Pinson, Valeria Golino, Daan Schuurmans, Christos Stergioglou, Themis Panou, Aurélien Recoing, Vincent Nemeth, Cornelius Obonya, Francesco Acquaroli, Georges Corraface, Colin Stinton, Adrian Frieling, Kostas Antalopoulos, Philip Schurer, David Luque, Maria Protopappa

Grecia. 2015. El mal estado de la economía llevó a una gran crisis en la nación, provocando que un nuevo gobierno se alzara con la intención de rebelarse ante las políticas establecidas por la Unión Europea y los banqueros que manejan no sólo el capital de esta unión sino del mundo. Adaptación del libro escrito por el ex-Ministro de Finanzas griego Yanis Varoufakis durante la crisis griega de 2015.

“Cuando reflexionamos sobre la crisis económica griega más de diez años después de su estallido en 2008, da la impresión que olvidamos que los responsables de esa crisis son los gobiernos que habían dirigido el país casi 30 años, es decir, Nueva Democracia (derecha) y el PASOK (socialista). Ambos partidos permitieron que se acumulara, por incompetencia y/o espíritu de clientelismo, una gigantesca deuda de 320.000 millones. Una deuda imposible de pagar. Mientras tanto, Francia y Alemania vendían sin ningún escrúpulo sus productos, automóviles y otros, muy en particular los que fabricaba su industria militar, a un país que sabían que estaba sobreendeudado. Y la Comisión Europea hacía la vista gorda...

La idea de una película surgió cuando comprendí la trampa de empobrecimiento e impotencia en la que estaban atrapados la mayoría de los griegos”, explica Costa-Gavras.



LOS AÑOS MÁS BELLOS DE UNA VIDA

Título original: Les plus belles années d'une vie País: Francia

Año: 2019

Duración: 90 min.

Director: Claude Lelouch

Guión: Claude Lelouch, Valérie Perrin, Pierre Uytterhoeven, Grégoire Lacroix

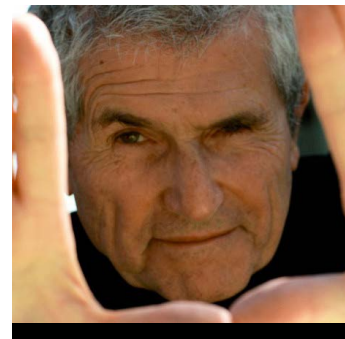
Fotografía: Robert Alazraki

Música: Calogero, Francis Lai

Edición: Stéphane Mazalaigue

Producción: Samuel Hadida, Victor Hadida, Claude Lelouch

Elenco: Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée, Souad Amidou, Antoine Sire, Marianne Denicourt, Monica Bellucci, Tess Lauvergne



Claude Lelouch

Los años más bellos de una vida narra el reencuentro de Jean-Louis Trintignant y Anouk Aimée 50 años después de protagonizar **Un hombre y una mujer**. El director francés recupera una de las más icónicas historias de amor de la historia del cine, la protagonizada por Anne y Jean-Louis, personajes que enamoraron al público de todo el mundo en 1966. **Un hombre y una mujer** fue galardonada con el Oscar a la mejor película extranjera y al mejor guión original, y la Palma de Oro en Cannes a la mejor película.

Según Lelouch, “tuvieron que pasar muchas cosas para que esta película viera la luz. Lo primero era la imagen en la lejanía de una mujer y su perro por la mañana, en la playa de Deauville hace más de medio siglo. Era una imagen de la vida misma, que me llevó a crear muchas otras. Había que hacer una película elegante, una película que no desapareciera de la memoria. Tuve que recorrer París al amanecer para reproducir el recuerdo de un encuentro. Me caí y volví a levantarme; pasé por el éxito y el fracaso. Necesitaba libertad para hacer exactamente lo que quería. Necesitaba las dos caras intemporales de Anouk y Jean-Louis. Necesitaba captar una perspectiva de la vida a través del viaje de dos personajes, interpretado por dos actores excepcionales”.

*París, 1937. Cineasta, productor, guionista, escritor y actor francés. Debuta con pequeños trabajos documentales, como **Une ville pas comme les autres, USA en vrac...**, y **Quand le rideau se lève**, una de las primeras filmaciones de la vida cotidiana en la antigua URSS. En 1960, creó su propia productora, Les Films 13, y en ese mismo año rodó su primer largometraje, **Le propre de l'homme**.*





Kaouther Ben Hania

Guionista y directora tunecina, cursó estudios de cine en la universidad Sorbonne Nouvelle y en la Fémis. Sus documentales y películas de ficción le han valido diversos premios y el éxito internacional.

El hombre que vendió su piel, fue seleccionada en la Mostra de Venecia 2020 (premio al Mejor Actor) y en 2021 nominada al Óscar en la categoría Mejor Película Internacional.

EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL

Título original: L'Homme qui a vendu sa peau

País: Francia, Túnez, Alemania, Bélgica, Suecia, Turquía

Año: 2020

Duración: 104 min.

Directora: Kaouther Ben Hania

Guión: Kaouther Ben Hania

Fotografía: Christopher Aoun

Dirección artística: Julien Defasque

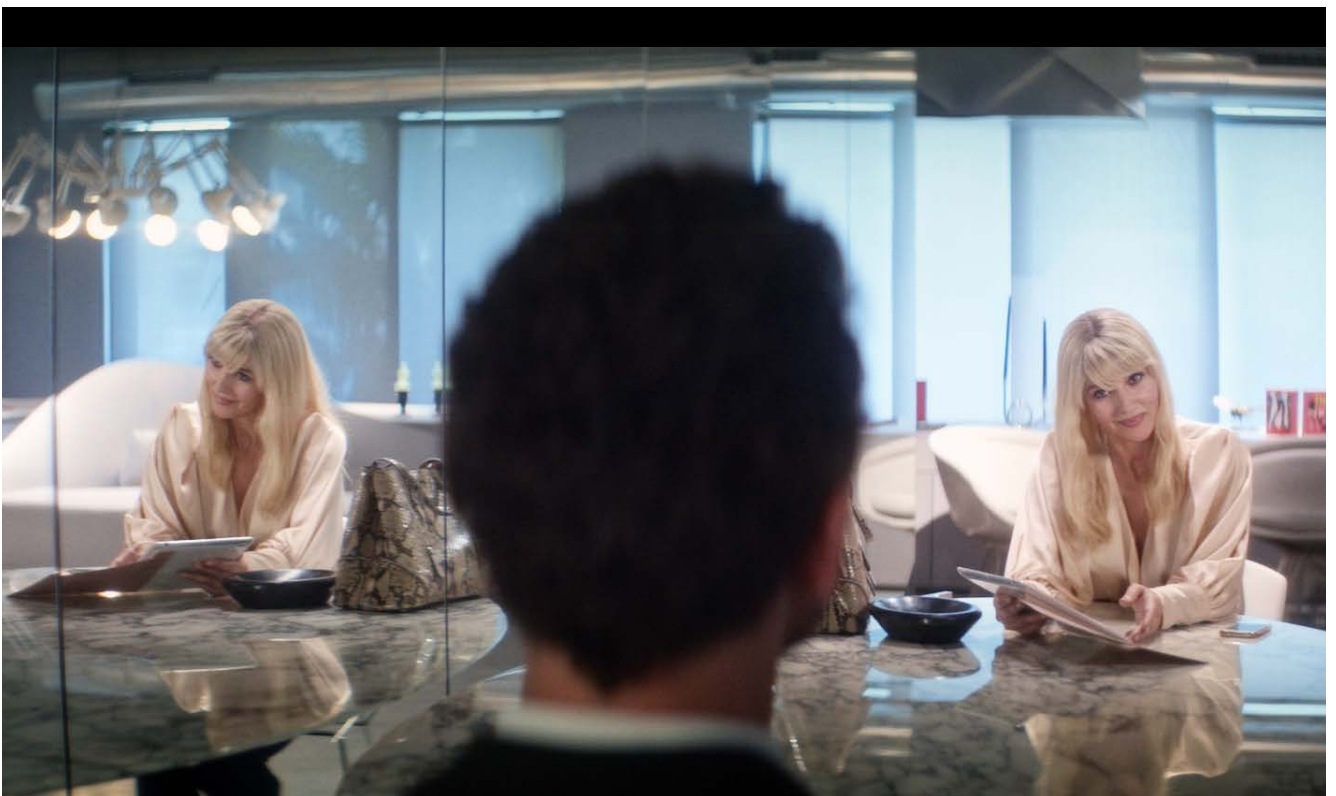
Música: Amin Bouhafa

Edición: Marie-Hélène Dozo

Producción: Martin Hampel, Thanassis Karathanos, Annabella Nezri, Andreas Rocksén

Elenco: Koen De Bouw, Monica Bellucci, Husam Chadat, Rupert Wynne-James, Adrienne Mei Irving, Najoua Zouheir, Yahya Mahayni, Saad Lostan, Nadim Cheikhrouha, Dea Liane, Wim Delvoye, Montassar Alaya, Marc de Panda, Jan Dahdoh

Sam Ali, un joven sirio, se refugió en el Líbano para huir de la guerra civil siria. Ardiendo en deseos de reencontrarse con Abeer, el amor de su vida, el sensible y espontáneo joven está dispuesto a arriesgar su vida para viajar a Bruselas. Como resultado, al no poder obtener una visa, Sam Ali acepta impulsivamente la oferta única del artista belga-estadounidense de renombre internacional, Jeffrey Godefroi, que hace de la espalda de Ali su lienzo para una obra. “Vivimos un periodo terrible en el que la circulación de la mercancía es más libre que la de los humanos: transformando a Sam en una mercancía le ofrezco la oportunidad de materializarse en ser humano”, se jacta el artista, su salvador y carcelero, interpretado por el belga Koen De Bouw, en una de las escenas más transgresoras. Pronto, Ali se convierte en una obra de arte viviente, con un valor astronómico en el mercado del arte. Los coleccionistas están interesados, la subasta sube, los activistas de derechos humanos están indignados. Ali debe salir del aprieto en el que se encuentra; la libertad siempre tiene un precio. ¿Valió la pena?





ASIA

Título original: Asia

País: Israel

Año: 2020

Duración: 85 min.

Directora: Ruthy Pribar

Guión: Ruthy Pribar

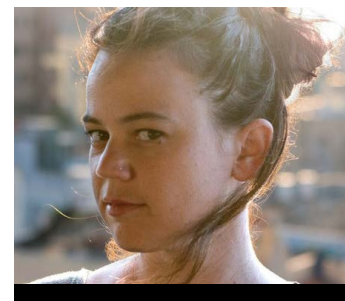
Fotografía: Daniella Nowitz

Música: Karni Postel

Edición: Neta Dvorkis

Producción: Yoav Roeh, Aurit Zamir

Elenco: Alena Yiv, Shira Haas, Tamir Mula, Gera Sandler, Eden Halili, Or Barak, Nadia Tichonova, Mirna Fridman, Tatiana Machlinovski, Evgeny Tarlatzky, Karni Postel, Liran David



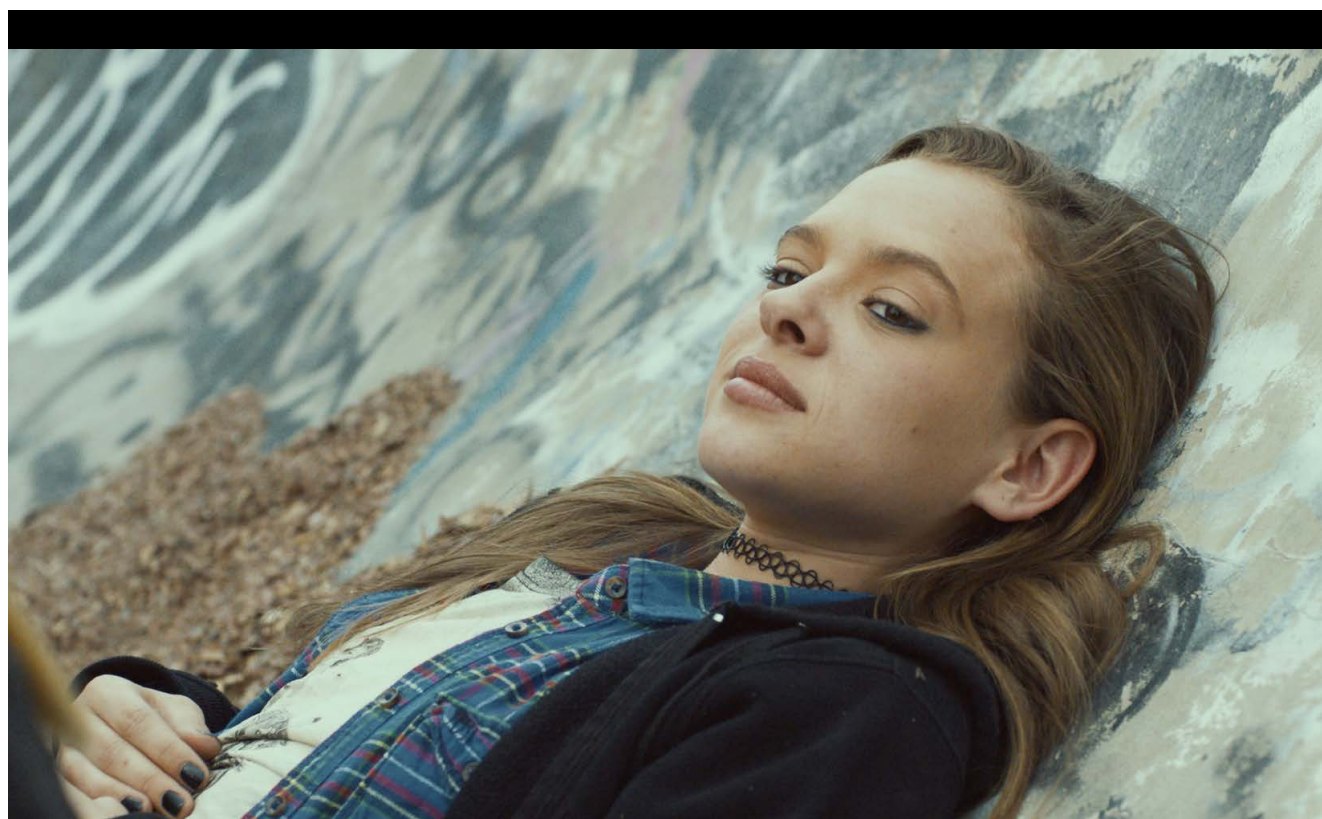
Ruthy Pribar

Israel, 1982. Se unió a la Escuela de Cine Sam Spiegel en Jerusalén en 2006.

Trabajó para una productora canadiense en Vancouver y en el departamento de publicidad de un canal de televisión israelí.

*Durante sus estudios, trabajó como editora y asistente en el cine de Jerusalén. **La última llamada** es su película de graduación.*

Asia y Vika son madre e hija pero no son muy cercanas. Asia tuvo a Vika muy joven y el padre se quedó en Rusia cuando ellas se mudaron a Israel siendo Vika muy pequeña. Esta maternidad difícil, derivó en que Asia concentrara más la atención en su trabajo como enfermera. Por su parte Vika, una adolescente que guarda cierta distancia con su madre, prefiere pasar el tiempo con sus amigos y tiene, además, una enfermedad degenerativa que le va dificultando progresivamente los movimientos y que eventualmente puede poner en riesgo su vida. Vika sigue los tratamientos de mala gana mientras Asia controla sus frecuentes recaídas, hasta que se dan cuenta de que la enfermedad avanza rápidamente. La precaria rutina que Asia sostiene se derrumba y esta tendrá que dedicarse con más urgencia al cuidado de Vika y pasar más tiempo con ella, sin poder tampoco dejar de cumplir con sus obligaciones laborales. Esta situación de necesidad imperiosa es también, y paradójicamente, la oportunidad para que madre e hija se acerquen y profundicen una relación que hasta entonces había sido débil y superficial. El desafío para Asia es convertirse en la madre presente que hasta ahora no fue y estar ahí para su hija.





William Nicholson

Conocido novelista, dramaturgo, director y guionista de cine y televisión británico. Fue el guionista de **Gladiator** y de **Tierras de penumbra**, por las que fue nominado al Oscar. Ha cosechado distintos premios en las distintas facetas de su carrera: el Smarties Prize Gold Award y el Blue Peter Book of the Year, como novelista; ha sido nominado tres veces a los Tony Award como dramaturgo; y como guionista de televisión ha sido reconocido en varias ocasiones con los prestigiosos premios Bafta de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y Televisivas.

LAS COSAS QUE NO TE CONTÉ

Título original: Hope Gap

País: Reino Unido

Año: 2019

Duración: 100 min.

Director: William Nicholson

Guión: William Nicholson

Fotografía: Anna Valdez-Hanks

Dirección artística: Ben Clements

Música: Alex Heffes

Edición: Pia Di Ciaula

Producción: Sarada McDermott, David M. Thompson

Elenco: Annette Bening, Bill Nighy, Aiysha Hart, Josh O'Connor, Nicholas Burns, Rose Keegan, Sally Rogers, Steven Pacey, Nicholas Blane, Derren Litten, Ryan McKen, Ninette Finch, Joel MacCormack

Una película sobre el amor que se marchita, y las dificultades para insuflar nueva vida. Grace y Edward están a punto de cumplir 29 años de matrimonio. Viven una vida tranquila pero rutinaria en Seaford, en el Reino Unido, con un hermoso paraje de costa y acantilados. Él es profesor de un colegio, ella trabaja en casa en una antología de poemas sobre el tema "Yo estuve antes ahí", la idea es recoger bellos versos que atrapan situaciones anímicas que el ser humano tiende a vivir una y otra vez. Edward ha pedido al hijo único Jamie que venga a pasar con ellos el fin de semana, quiere aprovechar su presencia para comunicar a Grace que la deja: su vida en común no funciona, son muy diferentes, y además ha conocido a otra mujer.

"Un matrimonio que empieza con buena fe, y lentamente ambos descubren que uno no era lo que el otro creía que era. Yo lo llamaría matrimonio en la ignorancia. Hay muchos matrimonios en los que el error se cometió pronto, como el de mis padres, en quien esto está basado, y permanecieron juntos, aunque supieran que era un error. Y mucho más tarde se convierte en insoportable y en imposible, y ahí está la tragedia", reflexiona Nicholson.





SHIRLEY

Título original: Shirley

País: Estados Unidos

Año: 2020

Duración: 107 min.

Directora: Josephine Decker

Guión: Sarah Gubbins, Susan Scarf Merrell

Fotografía: Tamar-kali

Dirección artística: Kirby Feagan

Música: Tamar-kali

Edición: David Barker

Producción: Sarah Gubbins, David Hinojosa, Simon Horsman, Elisabeth Moss, Sue Nae-gle, Jeffrey Soros

Elenco: Elisabeth Moss, Odessa Young, Logan Lerman, Michael Stuhlbarg, Victoria Pe-dretti, Robert Wuhl, Paul O'Brien, Orlagh Cassidy, Bisserat Tseggai, Allen McCullough, Tony Manna, Edward O'Blenis Jr.



Josephine Decker

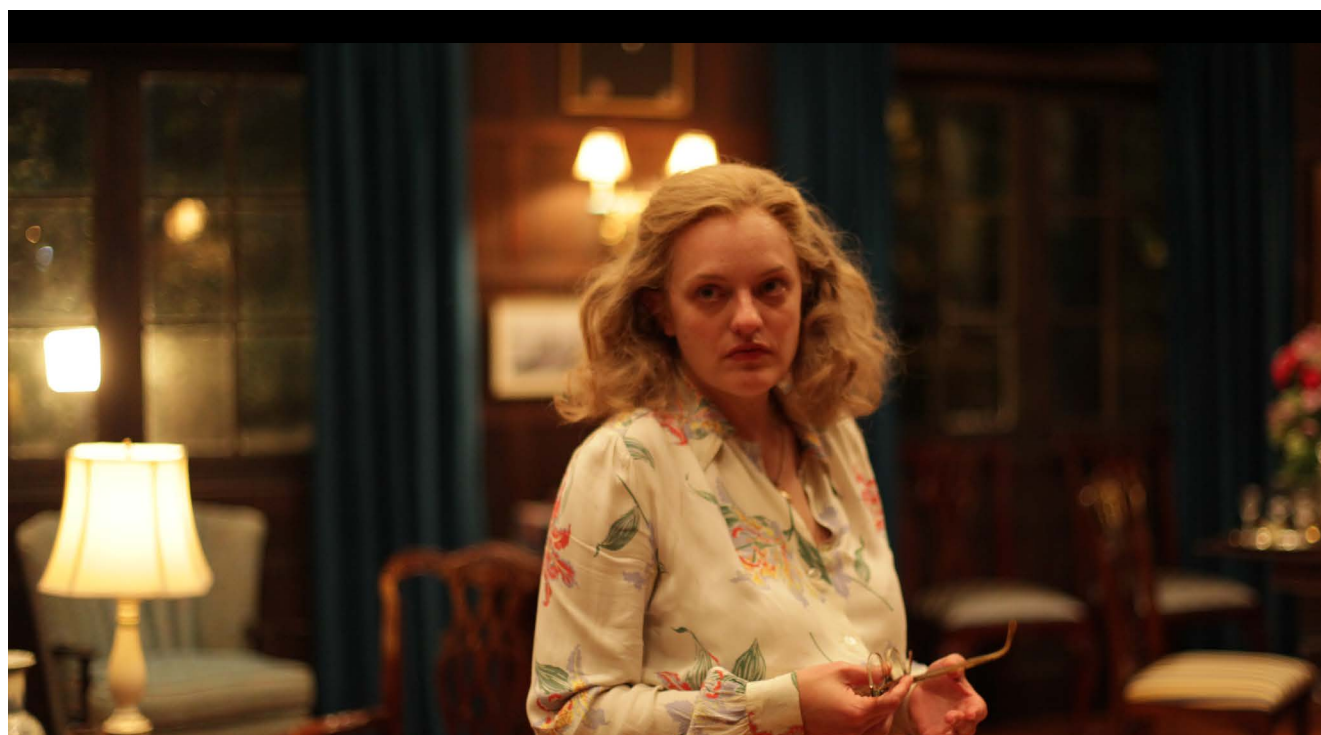
Estados Unidos, 1981.

Actriz, cineasta y artista de performance estadounidense.

*A partir de 2020 ha dirigido cuatro largometrajes experimentales: el thriller psicológico **Butter on the Latch** (2013), el thriller erótico **Thou Wast Mild and Lovely** (2014), el drama de la mayoría de edad **Madeline's Madeline** (2018), y el semi-biográfico thriller **Shirley** (2020). También co dirigió el documental **Bi the Way** (2008) con Brittany Blockman.*

Tan conocida por su naturaleza taciturna como por su terrorífica prosa, la escritora Shirley Jackson (Elisabeth Moss) está trabajando otra obra maestra cuando conoce a los recién casados Fred y Rose, lo que interrumpe su proceso creativo y entorpece su matrimonio con el crítico literario y profesor Stanley Hyman (Michael Stuhlbarg). Mientras Stanley se esfuerza por mantener el dominio académico sobre su futuro protegido Fred, Rose intenta sofocar sus propias ambiciones y adaptarse a la vida matrimonial mientras vive bajo el techo de sus feroces anfitriones intelectuales, todo ello regado con momentos de neurosis. Cuando la musa literaria de Shirley desaparece, la curiosidad y la naturaleza confiada de Rose la convierten en la presa perfecta para una autora brillante cuya única vida es su trabajo.

Decker explica que se sintió conectada con los personajes femeninos de inmediato. "Estaba claro que el personaje de Shirley era tan divertido, tan cruel, tan ingenioso, tan manipulador y complicado, pero podrías empatizar con ella al mismo tiempo. Luego, obviamente, está esta joven Rose con la que te relacionas y te sientes conectado, y sientes que estás experimentando este tipo de mundo inusual a través de sus ojos".





Luciano Juncos

Córdoba, Argentina, 1981.
Estudió cine en La Metro
(Escuela de Diseño y
Comunicación Audiovisual).
Director, guionista, productor
asociado y editor. **Bandido** es
su segundo largometraje y fue
la apertura del BAFICI 2021.

BANDIDO

Título original: Bandido

País: Argentina

Año: 2021

Duración: 97 min.

Director: Luciano Juncos

Guión: Renzo Orestes Felippa, Luciano Juncos

Fotografía: Nadir Medina, Nadir Medina

Dirección artística: Florencia Wehbe

Música: Álvaro Fombellida

Edición: Luciano Juncos

Producción: Eduardo L. Sánchez, Dalmira Tobal, Rafael Álvarez

Elenco: Osvaldo Laport, Juanma Lara, Vicky Ríos, Hernán Alvarellos

Luego de un concierto en el que no parece cómodo con lo que le pasa, el reconocido “Bandido” Roberto Benites, protagonizado por Osvaldo Laport -quien lleva a cabo una labor de interpretación notable- toma la decisión de ponerle una pausa, quizás definitiva, a su carrera. Si bien su representante no parece demasiado feliz con esa decisión, pues claro, ve su propio beneficio, la decisión parece estar tomada. El hecho delictivo que sufre Roberto lo tropieza con un viejo amigo músico y una realidad muy distante a la suya que lo moviliza de forma tal que sus intereses se abocan a un nuevo conflicto que tiene lugar en un barrio humilde de Córdoba.

Ha explicado **Juncos** en el Festival de Huelva “**Bandido** es la historia que narra las peripecias de un cantante de música popular que, una vez que ha recogido todos los logros de su vida, que ha hecho el dinero, que ha logrado reconocimiento, se encuentra con que no tiene motivación”. El planteamiento de la película empieza, pues, en un momento crucial para el personaje. “Nos paramos desde ese momento de su carrera y nos replanteamos si existe la posibilidad de dar un giro o volver a encontrarse con aquellas ganas de cantar, de hacer arte y ver si se mantiene encendida esa llama que es la pasión”, ha afirmado Juncos.





LAS COSAS QUE DECIMOS, LAS COSAS QUE HACEMOS

Título original: Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait

País: Francia

Año: 2020

Duración: 122 min.

Director: Emmanuel Mouret

Guión: Emmanuel Mouret

Fotografía: Laurent Desmet

Dirección artística: David Faivre

Edición: Martial Salomon

Producción: Frédéric Niedermayer

Elenco: Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne, Émilie Dequenne, Guillaume Gouix, Julia Piaton, Jean-Baptiste Anoumon, Fanny Gatibelza, Milla Savarese, Jenna Thiam, Claude Pommereau, Louis-Do de Lencquesaing, Lise Lom

Vacaciones en la campiña francesa. Daphné, embarazada de tres meses, se encuentra sola para recibir a Maxime, el primo de su novio François, quien ha tenido que irse a París para cubrir a un compañero enfermo. Durante cuatro días, mientras esperan el regreso de François, Daphne y Maxime se conocen y comparten historias muy íntimas que los acercarán. Compuesto de aventuras amorosas que se superponen y complementan, estos relatos, engarzados con minuciosidad de orfebre, carentes de toda afectación y siempre estimulantes, responden a un hábil mecanismo que define a varios personajes errantes encarnados por intérpretes en estado de gracia.

“A menudo se dice que una historia trata sobre alguien que tiene un deseo y que encuentra un obstáculo. Más bien, creo que para que haya una historia interesante, un personaje debe tener dos deseos irreconciliables. Ahí está el obstáculo. Y es por eso que algunas historias de amor se vuelven fascinantes, porque hay dos deseos que no se pueden conciliar, como en esta película, el deseo por el primo de tu pareja y el deseo de ser una buena persona”, explica Mouret. “El verdadero drama es ser ‘civilizado’ y tener que restringir los impulsos y los deseos”, concluye.



Emmanuel Mouret

Marsella, Francia, 1970.

Actor, guionista y director.

Mouret escribe, dirige e interpreta comedias sentimentales, melancólicas.

Estudió en Fémis, la Escuela

Superior Nacional de Arte

Cinematográfico. Se graduó

en dirección con la película

Promène-TOI donc tout nu!

Su cine puede compararse en

algunos aspectos con el de

Woody Allen y Éric Rohmer.





Juan Zapata

Director y guionista colombiano actualmente radicado entre Brasil y Estados Unidos. Estudió dirección y guión en la EICTV de Cuba en 2001/2003. Fue director del Instituto Estatal de Cine - RS en 2014/15. En Brasil dirigió 5 documentales para cine, dos series de televisión y dos largometrajes premiados: **Simone** (2013) y **Another Forever** (2016) lanzado comercialmente en 8 países y multipremiado en lugares como Colombia y Estados Unidos.

UNA VEZ EN VENECIA

Título original: When in Venice

País: Brasil

Año: 2021

Duración: 75 min

Director: Juan Zapata

Guión: Voltaire Barbieri, Vinicius Fontoura, Peter Ketnath, Juan Zapata

Fotografía: Pablo Chasseraux

Dirección artística: Pedro Genz Meinhardt

Música: David Murillo R.

Edición: Voltaire Barbieri, Vinicius Fontoura, Lisi Kieling

Producción: Rachele Airoidi, Douglas Limbach, Juan Zapata

Elenco: Bela Carrijo, Peter Ketnath, Julia Limonchi

Esta es la historia de Max y María, dos desconocidos que se encuentran en un hotel en el norte de Italia. Con Venecia a un viaje en tren, María convence a Max de pasar un día con ella en la que considera “la ciudad más romántica del mundo”. Lo que comienza como un viaje espontáneo se convierte en una divertida fábula sobre amores imposibles y otras ironías emocionales de adultos contemporáneos.

Max y María son de diferentes países con tradiciones y expectativas de vida opuestas.

Ella es de Brasil mientras que él es de Alemania. Ella es una pastelera en camino a Venecia para cumplir un sueño de vida y él es un exitoso consultor de negocios que recientemente se dio cuenta de que su vida amorosa ha sido un completo fracaso.

Durante el viaje en tren a Venecia, Max y María establecen algunas reglas básicas a seguir durante todo el día. Después de todo, son dos desconocidos y desean mantener las cosas de forma ‘profesional’. Las reglas describen lo que ‘pueden y no pueden hacer’, como tomarse de las manos, tomarse selfies y, por último, besarse ... o no...

Según el director, su película “busca dialogar con el público: es leve, sensible, nos permite viajar a una Venecia distante del cliché turístico y descubrir a estos peculiares personajes”.





SEIS DÍAS CORRIENTES

Título original: *Sis dies corrents*

País: España

Año: 2021

Duración: 85 min

Directora: Neus Ballús

Guión: Neus Ballús, Margarita Melgar

Fotografía: Anna Molins

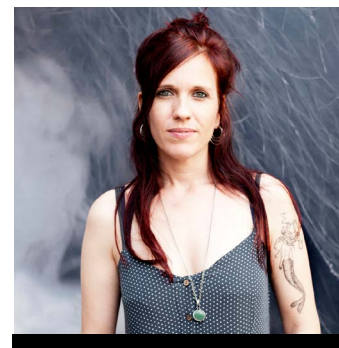
Dirección artística: Marta Collell

Música: René-Marc Bini

Edición: Neus Ballús, Ariadna Ribas

Producción: Miriam Porté

Elenco: Valero Escolar, Mohamed Mellali, Pep Sarrà, Pau Ferran

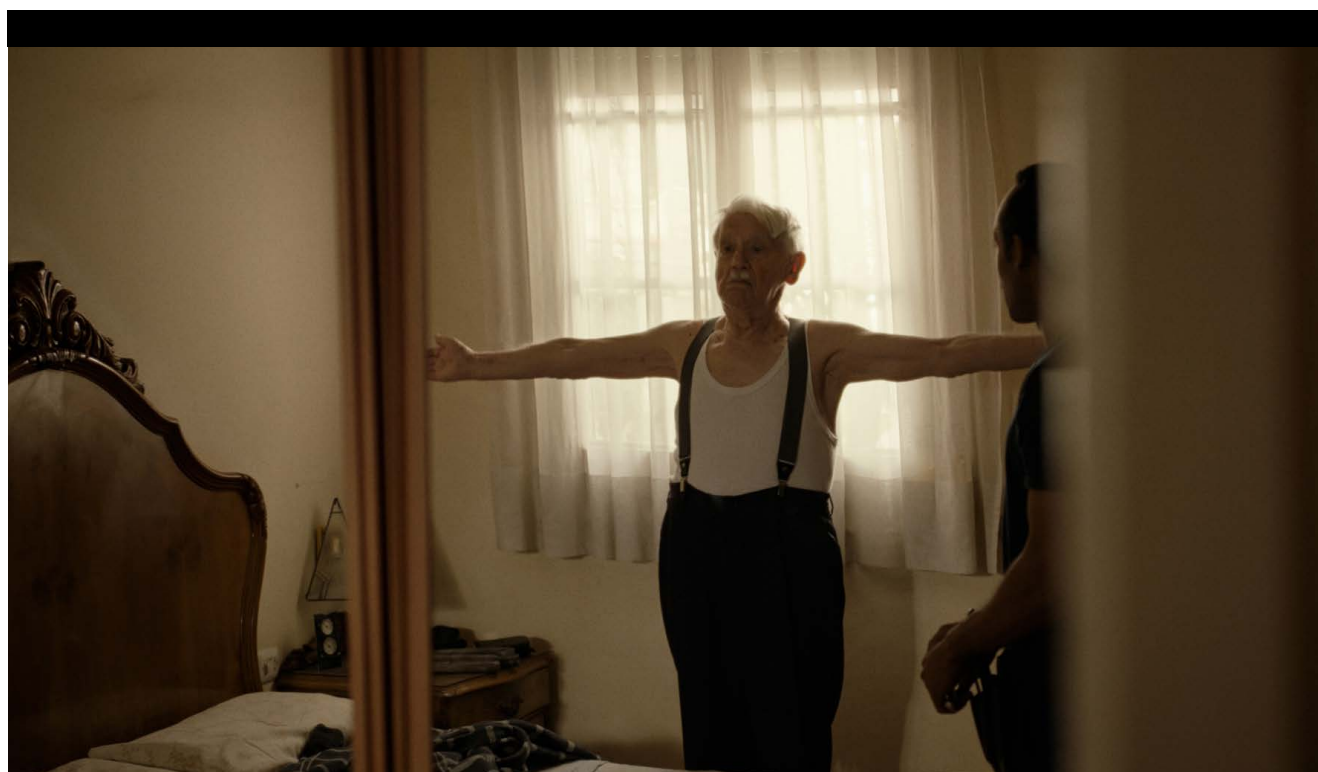


Neus Ballús

*Directora de cine y guionista. Licenciada en Comunicación Audiovisual y máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra. Su primer largometraje **La plaga** (2013) se estrenó a escala internacional en la 63ª edición de la Berlinale (Forum), ganó cuatro Premios Gaudí, así como más de 20 premios internacionales. Su segundo largometraje **El viaje de Marta** (2019), se estrenó en la Berlinale y estuvo en el Panorama Internacional del 23º Festival Internacional de Cine de Punta del Este.*

Relata una semana en la vida de Valero, Moha y Pep, trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad de las afueras de Barcelona.

La película está formada por 6 capítulos que narran las situaciones que surgen cuando los protagonistas se enfrentan a una reparación. Cada capítulo corresponde a un día de su semana laboral y se construye alrededor de la relación que se establece entre los protagonistas y la cliente o cliente que ha solicitado sus servicios. Bajo una capa de humor, ligereza y cotidianidad, las historias ofrecen elementos de reflexión de mayor profundidad. “Mi intención era jugar al realismo, usando no actores y personajes reales. Acercarme a una idea de cine social, pero desde otra perspectiva. Sin dar el mensaje masticado, o ya elaborado. He intentado que el espectador acompañe esta historia, este pequeño conflicto, para ver qué sucede. Igualmente me gusta que mis pelis no sean catalogadas o etiquetadas. Intento tener una visión sobre qué es lo que quiero hacer, sobre qué necesita cada proyecto, una pizca de la comedia, esto del cine social, esto del documental... no me importa dónde acabe catalogándose porque tiene muchas cosas de varios sitios” explica Ballús sobre el género de la película, una mezcla de documental, comedia, ficción y drama.





Péter Bergendy

*Budapest, Hungría, 1964. Se graduó como psicólogo, escribiendo su tesis sobre psicología del cine de terror. Durante diez años fue editor en jefe de la edición húngara de German Cinema Magazine, trabajó como investigador académico para el Instituto de Cine Húngaro, también como editor y director en la Televisión Húngara. **Post Mortem** es su cuarto largometraje.*

POST MORTEM

Título original: Post Mortem

País: Hungría

Año: 2020

Duración: 115 min

Director: Péter Bergendy

Guión: Piros Zánkay, Gábor Hellebrandt, Péter Bergendy

Fotografía: András Nagy

Dirección artística: Tamás Tamási

Música: Atti Pacsay

Edición: István Király

Producción: Ábel Köves, Tamás Lajos

Elenco: Viktor Klem, Fruzsina Háis, Schell Judit, Andrea Ladányi, Zsolt Anger, Gábor Reviczky, Gabriella Hátori, András Balogh, Diána Kiss, Mari Nagy, Ildikó Tóth, Eszter Kiss, Tamás Miklós Hajdu

En 1918, hacia el final de la Primera Guerra Mundial, en un campo de batalla, el soldado alemán Thomas es dado por muerto tras una explosión de artillería. Sin embargo, un soldado mayor lo ve aún respirando en la pila de cadáveres y lo saca de una trinchera inundada, donde en un estado semiinconsciente, tuvo una extraña visión: la de una chica que lo llama de regreso a la vida. Seis meses después, ya convertido en un fotógrafo muy peculiar, al ofrecer a los familiares en duelo la posibilidad de tener un último recuerdo permanente de sus muertos, componiendo fotos familiares en las que posan juntos vivos y muertos, Tomás ve cómo su alucinación parece materializarse en la enigmática persona de Anna, una niña huérfana de unos diez años y la sigue a su pueblo, por invitación de algunos de sus habitantes.

Resulta que en ese pueblo y otros a su alrededor, el suelo helado impide el entierro de las muchas víctimas de la terrible pandemia de la gripe española. El fotógrafo se pone manos a la obra, pero el ambiente es muy pesado y paranoico en unos tiempos tan terribles en los que, según cuentan los lugareños, "hay más muertos que vivos, y la tierra está invadida por fantasmas". Tras una avalancha de sucesos escalofriantes, Tomás y Anna tratan de descubrir cómo salvar al pueblo.





LA BODA DE ROSA

Título original: La boda de Rosa

País: España, Francia

Año: 2020

Duración: 97 min.

Directora: Icíar Bollain

Guión: Icíar Bollain, Alicia Luna, Lina Badenes

Fotografía: Sergi Gallardo, Beatriz Sastre

Dirección artística: Laia Colet

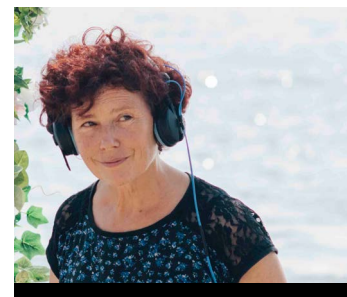
Música: Vanessa Garde

Edición: Nacho Ruiz Capillas

Producción: Lina Badenes, Pablo Bossi, Fernanda Del Nido, Alexandra Lebre, Cristina Zumárraga

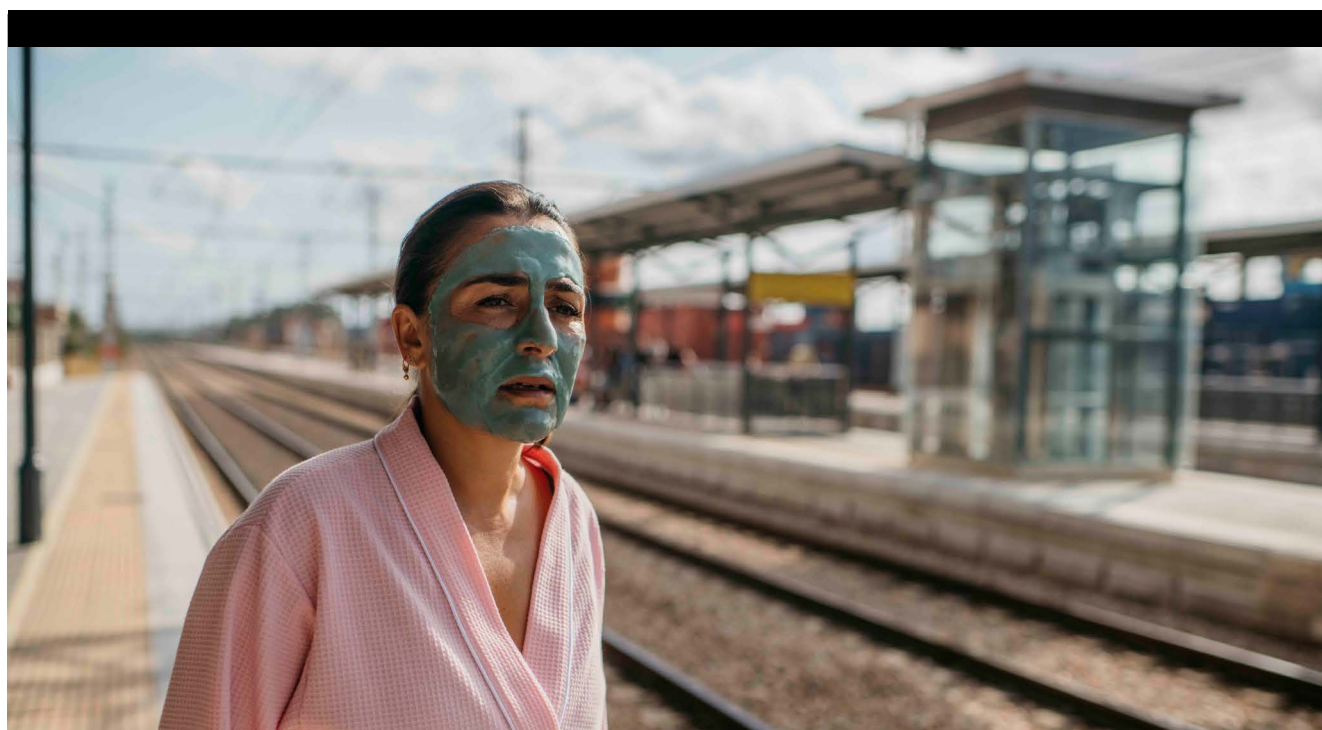
Elenco: Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Paula Usero, Ramón Barea, Xavo Giménez, María Maroto, Eric Francés, Lucía Poveda, María José Hipólito

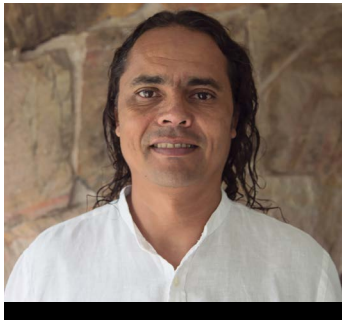
En 2019, en Valencia, Rosa, de 45 años, está al borde del abismo: además de su trabajo como diseñadora de vestuario para películas, tiene un segundo trabajo a tiempo completo ayudando a su familia disfuncional. Su hermano mayor Armando es un profesor de inglés que se encamina a divorciarse de su esposa Marga y sus dos hijos lo ignoran abiertamente; su hermana Violeta trabaja como intérprete en conferencias y se siente desplazada por sus jóvenes parejas y teme que la despidan por ello; su hija Lidia vive en Manchester criando sola a sus hijos pequeños después de que su esposo se va; su padre Antonio, un anciano viudo que todavía llora profundamente a su esposa dos años después de su muerte, dice que ya no puede vivir solo en su propia casa y quiere mudarse con ella; y su novio Rafa está demasiado ocupado con el trabajo para escucharla realmente cuando necesita hablar. Abrumada, Rosa viaja a su ciudad natal, Benicassim, para visitar la antigua sastrería de su madre. Soñando con una nueva vida de libertad y felicidad, Rosa decide reabrir la tienda y casarse consigo misma. Es así que invita a su familia a la celebración. Asumiendo que está a punto de casarse con Rafa, Armando consulta a un planificador de bodas, decidido a darle a Rosa una boda con estilo; la noticia se extiende rápidamente por la ciudad, aunque nadie conozca al novio.



Icíar Bollain

Madrid, 1967. Directora de cine y actriz desde los 15 años. Se matricula en Bellas Artes (UCM) pero no termina sus estudios con el fin de dedicarse a tiempo completo al cine. En 1991, junto con Santiago García de Leániz y Gonzalo Tapia, funda Producciones La Iguana, y da sus primeros pasos en la dirección con varios éxitos en su trayectoria.





César Augusto Pérez Arboleda

Comunicador Social Periodista UPB, Especialista en Comunicación Política EAFIT, con experiencia en medios en Colombia desde 1996. Responsable de programas de comunicación organizacional, televisión pública y privada. Actualmente desarrolla documentales de investigación por Latinoamérica con contenidos deportivos, culturales, políticos, de viajes y aventuras. **Alzados en Almas** es su ópera prima. Se estrenó en febrero de 2021 en el European Cinema Festival en Madrid, España, donde obtuvo el premio a Mejor Cinematografía.

ALZADOS EN ALMAS

Título original: Alzados en Almas

País: Colombia

Año: 2021

Duración: 71 min.

Director: César Pérez Arboleda

Guión: César Pérez Arboleda

Fotografía: César Pérez Arboleda

Dirección artística: Rafael Escobar Corpoduny

Música: Estudios el Pez

Edición: César Pérez Arboleda

Producción: El árbol que camina

Elenco: Jorge Roldán, Yulian Zapata Pérez, Daniel Felipe Salazar, Gabriel Posada, Daniel Moreno Molina, Jaime Salazar, Rafael Escobar, Lola Gómez, Lina María Álvarez Esposa, Esteban Ceballos, Alejandro Botero, Bryan Parra, David Guzmán, Yoly Hernández, Luisa Giraldo, Daniela Álvarez, Sebastian Boscán, María ángel Piedrahíta, Fabian Alejandro Lara Cossio, Jhonatan Stinck Portilla Villa, Jhon Jahir Caro Correa, Wilson Antonio Patiño Marin, Valentina Cardona Suárez, María Liliam Suárez Ruiz, Juan Pablo Saldarriaga Arango

Julián y Ximena, luchan por conquistar sus sueños en medio de turbulentos sucesos de guerras de pandillas en la ciudad de Medellín, guerrilla y paramilitares en las selvas de Colombia. El joven documentalista y la bailarina de Tango, tratan de salvar su amor de las balas y las injusticias que los rodean, a través del arte, hasta convertirse sin proponérselo, en los protagonistas de sus propias historias dramáticas. Julián a punto de graduarse de periodista debe huir de Medellín para salvar su vida. De ser el director de una investigación periodística de un proceso de paz pasa a ser la víctima y protagonista de una vida de película. Ximena sueña con disputar el mundial de tango en Buenos Aires, Argentina, y para ello deberá bailar con la muerte como escenario, para llegar al anhelado final. La producción independiente, rodada en Colombia y Argentina entre 2017 y 2020, aborda temas como los 'falsos positivos', el abuso policial, la muerte de líderes, la censura, la corrupción, el narcotráfico y la guerra de pandillas y en las selvas de Colombia.





ÉXTASIS

Título original: *Êxtase*

País: Brasil, Estados Unidos

Año: 2020

Duración: 75 min.

Directora: Moara Passoni

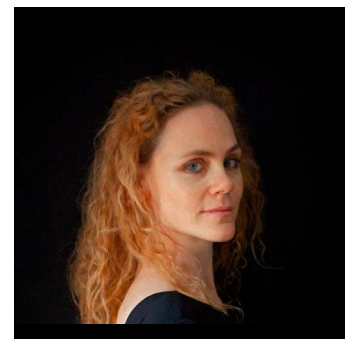
Guión: David Barker, Fernando Epstein, Moara Passoni

Fotografía: Janice D'Avila

Música: Ismael Pinkler

Edición: David Barker, Fernando Epstein

Producción: Petra Costa, Moara Passoni

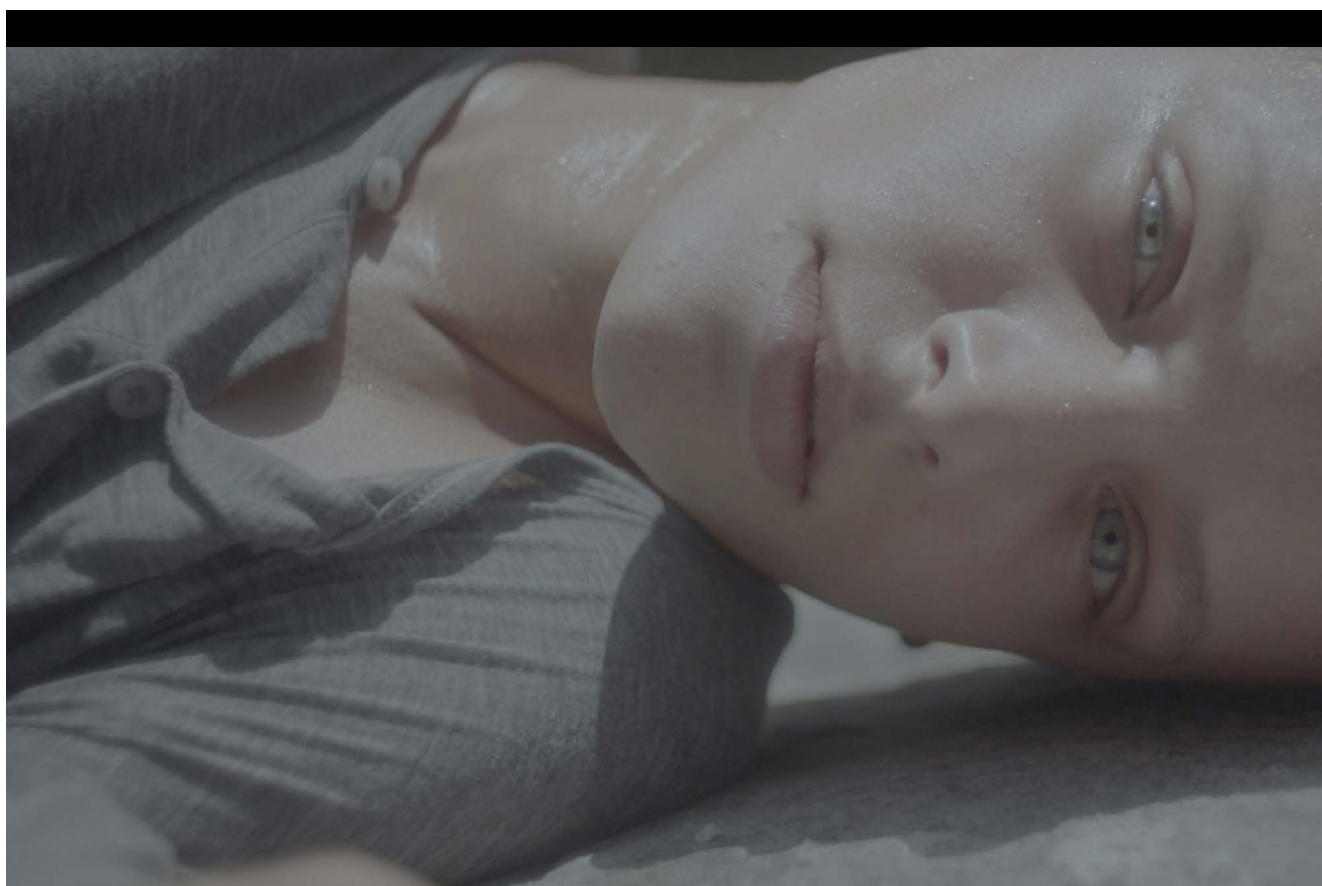


Moara Passoni

Moara Passoni, coautora y productora de Petra Costa, nominada al Premio de la Academia por **Democracia al límite**, transmuta la experiencia de anorexia de una joven brasileña en imágenes y pensamientos de una belleza casi extática. En el contexto de la agitación política y social del Brasil de los años 90, y entrelazando recuerdos de su propia adolescencia con los de otras mujeres, Passoni va más allá de las convenciones de la cultura pop y el sensacionalismo de los trastornos alimentarios para meditar sobre la disolución y perfección del yo, el arquitectura modernista de Brasilia de Oscar Niemeyer, el significado de Humpty Dumpty, y lo que ella llama "la geometría del hambre".

Éxtasis se estrenó en la competencia principal de CPH:DOX 2020 y se proyectó en varios festivales de cine como Doc Fortnight 2020 de MoMA y Visions du Reel 2020, ganando numerosos premios, incluido el Prix D'Innovation Daniel Langlois en el Festival de Nuevo Cine de Montreal 2020, Premio a la Mejor Película de Dirección Novel en el Festival Internacional de Cine de São Paulo 2020 y Premio de la Juventud en Cinema Jove - Festival Internacional de Cine de Valencia 2021.

Se graduó en Sociología, Antropología y Ciencias Políticas en la Universidad de São Paulo, estudió Danza y Performance en la PUC/SP, también Filosofía y Estética en París 8. Después de terminar una maestría en Cine y Documental en la UNICAMP, se unió al MFA en Guión-Dirección en la Universidad de Columbia. Está desarrollando su primera película narrativa con el apoyo de ScriptLab-Torino Film Lab. 2021. Fue elegida en 2020 como una de las '25 caras nuevas del cine independiente' por la revista Filmmaker.





Benito Zambrano

Nació en marzo de 1965, en Lebrija, Sevilla. Fue estudiante de Arte Dramático en Sevilla y se graduó en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Su película *Solas* obtuvo cinco premios Goya: Mejor dirección novel, Mejor interpretación femenina de reparto, Mejor actor revelación, Mejor actriz revelación y Mejor guión original. En 2012 la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España nominó su largometraje *La voz dormida* a los Premios Óscar para Mejor película.

PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLAS

Título original: Pan de limón con semilla de amapolas

País: España, Luxemburgo

Año: 2021

Duración: 118 min.

Director: Benito Zambrano

Guión: Cristina Campos (novel), Benito Zambrano

Fotografía: Marc Gómez del Moral

Música: Joan Martorell

Edición: Teresa Font

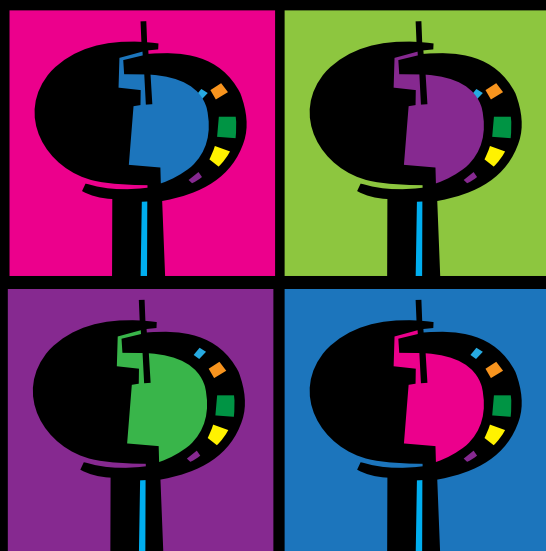
Producción: Laura Fernández Brites, Carlos Fernández, Alexandra Hoesdorff, Désirée Nosbusch

Elenco: Elia Galera, Eva Martín, Mariona Pagès, Marilu Marini, Tommy Schlessler, Claudia Faci, Pere Arquillué, Pep Tosar, Nansi Nsue, Ana Gracia, Hoji Fortuna, Toni Pons Vera, Joseph Ewonde, Carles Molinet, Luis Dyangani

En Valldemossa, un pequeño pueblo del interior de Mallorca, Anna (Eva Martín) y Marina (Elia Galera), dos hermanas que fueron separadas en su adolescencia, se encuentran de nuevo para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer a la que creen no conocer. Las hermanas son dos mujeres con vidas muy diferentes. Anna apenas ha salido de la isla y sigue casada con un hombre al que ya no ama. Marina viaja por el mundo trabajando como doctora para una ONG. Mientras intentan descubrir los secretos que encierra su enigmática herencia, Anna y Marina tendrán que hacer frente a viejos conflictos familiares e intentar recuperar los años perdidos.

La película está basada en el best seller de Cristina Campos. “Desde la primera lectura de ‘Pan de limón con semillas de amapola’ sentí una fuerte conexión con la historia y con sus personajes. Me interesa lo que les ocurre a esa mujer comprometida y moderna que arrastra una infancia rota, y a su hermana, que supuestamente lo tiene todo pero no tiene nada. Pero ambas comparten el mismo deseo: ser felices y tomar sus propias decisiones”, cuenta Zambrano, que termina dedicando su película ‘A las mujeres de su tribu’.





PANORAMA DOCUMENTAL



Javier Espada

Nació en Calanda, España. Diseñó los contenidos de la exposición permanente del Centro Buñuel de Calanda (CBC), museo dedicado al cineasta aragonés Luis Buñuel, centro que dirigió desde su creación en 2000 hasta 2016. Creó el Festival Internacional de Cine de Calanda, concebido como un homenaje cinematográfico a Luis Buñuel en su tierra natal y lo ha dirigido durante 10 ediciones.

BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA

País: España

Año: 2021

Duración: 83 min.

Director: Javier Espada

Guión: Javier Espada

Fotografía: Ignacio Ferrando Margeli

Música: Alejandro Ramirez-Rojas, Luis Eduardo Aute

Edición: Carlos Ballonga, Benito Sierra, Jorge Yetano

Producción: Alberto Andrés Lacasta, Emilio Ruiz Barrachina

Narrativa: M. José Moreno

Javier Espada explora cómo Luis Buñuel, uno de los mayores precursores del surrealismo en el cine a través de obras como **Un perro andaluz** y **La edad dorada**, comenzó a moverse lejos de este movimiento pero nunca lo abandonó por completo, manteniendo un fuerte elemento onírico en sus películas. Adentrándose en su pasado y evolución como creador, este documental proporciona una ventana sin precedentes al mundo y obra de un genio insustituible cuya influencia ha llegado al resto de las artes.

“Nací en Calanda, a unas calles de distancia de la casa donde Luis Buñuel, ‘Don Luis’, nació. Siempre he vivido con su ausente presencia, con su voz ronca llenando muchos espacios que necesitaban ciertas respuestas, con su omnipresente apertura de caminos al cine y preguntas a veces sin razón y sin resolución; pero siempre ofreciéndome un nuevo hito para explorar, un nuevo reto a investigar, a dar sentido a un nuevo trabajo cinematográfico lleno de complejidad. Sí. Luis Buñuel marcó definitivamente una parte de mi vida personal y vida profesional, como cinéfilo, como investigador y, por supuesto, como cineasta, cuya presencia ha sido muy recurrente a lo largo de mi carrera”, cuenta Espada.





LA VOZ DEL VIENTO

País: Argentina

Año: 2021

Duración: 90 min.

Director: Daniel Gaglianó

Guión: Daniel Gaglianó

Fotografía: Mariano Galperín

Música: Guillermo Picco

Edición: Andrés Tambornino

Producción: Daniel Gaglianó y Marcelo Avalos

Elenco: con Raúl Barbosa



Daniel Gaglianó

*Buenos Aires, Argentina, 1976. Se graduó como realizador cinematográfico en la Universidad del Cine (2001). Su primer largometraje documental, **Solo de guitarra**, participó en numerosos festivales nacionales e internacionales. Galardonado en la Competencia Oficial de MAFICI 2015 como Mejor Director del Festival, con su ópera prima **El Hijo Buscado**.*

La voz del viento es un documental basado en la vida y música de Raúl Barboza, uno de los exponentes más importantes del acordeón y del chamamé en Argentina. Su trabajo artístico como intérprete y compositor es de gran valor para la formación de músicos y para el desarrollo de este género en el mundo. Un recorrido a través de ensayos, testimonios y recitales durante el festejo de sus 80 años en el continente americano, lejos de creer en la culminación de un ciclo, la película busca acercarse a lo más vital que tiene el ser humano, la pasión que encierra el acto de hacer música y la posibilidad de dejar en el otro, un mensaje espiritual.

“El fluir narrativo que nos lleva de un lado al otro, tanto con tomas nuevas y grabaciones de los últimos años con el mechado de flashbacks más antiguos, es muy coherente con la propia vida de Barboza. Es que la suya es un ir y venir. Y cada regreso a la Argentina o al sur del Brasil, está matizado de abrazos, recuerdos, nostalgias y, básicamente, de encuentros musicales. De esos intercambios que nutren a unos y a otros”. (Brenner, Fernando. Escribiendo Cine).





Óscar Esteves

(1968) Desde el año 2000, trabaja como guionista y director, en ficción y documental, tanto en televisión, como en cine. Participa de varias series de ficción para televisión entre ellas **Héroes de la Comunidad** (2010, 2011 y 2012), serie documental de 18 capítulos para el canal BYU Internacional de los Estados Unidos, ganador de dos premios EMMY Rocky Mountain, a mejor programa documental de interés humano en 2012, y mejor documental cultural en 2013. Junto con Cecilia Caballero, funda y dirige la escuela de actuación y oficios audiovisuales "La Escena", donde da clases de actuación y guión.

CAMINO A CASA

Título original: Camino a casa

País: Uruguay, Noruega

Año: 2022

Duración: 80 min.

Director: Elin Moe, Óscar Esteves

Guión: Elin Moe, Óscar Esteves

Fotografía: Rafael Hernández

Música: Hernán González

Edición: Nicolás Ciganda

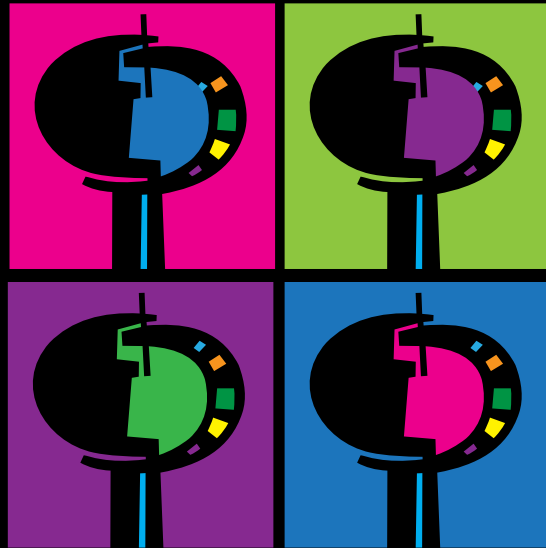
Producción: Yvonne Ruocco, Mari Monrad Vistven, Federico Moreira

Cuando Cecilia (47) tenía poco más de un año, su padre, Carlos (73), que militaba en la guerrilla del MLN, cayó preso. Ella y su mamá, Anne Marie (66) esperaron 5 años a que lo liberaran y juntos se exiliaron como refugiados en Noruega. Al volver la democracia al Uruguay la familia Caballero retornó al país y tuvieron 3 hijos más. Ahora nunca hablan de aquellos años. En 2002 los padres de Cecilia volvieron a radicarse en Oslo y ella permaneció en Uruguay desarrollando una carrera como actriz y directora teatral.

El documental surge de la vivencia en primera persona del director con los protagonistas, durante la gestación de la obra "El tiempo sin libros", escrita en 2017 por la dramaturga noruega Lene Teigen (estrenada en el Teatro Solís de Montevideo en 2018). Fue partícipe de la experiencia de Carlos y de Cecilia, al aportar sus vivencias a Teigen, que les hizo hablar de esas cosas calladas por años, y de algún modo exorcizarlas.

Camino a casa habla sobre el arraigo y el desarraigo, de cómo se transforma la identidad cuando se tiene dos hogares, dos países. También profundiza en las cosas no dichas, en las no habladas, en las que los hijos no preguntan y los padres no cuentan. En cómo lo doloroso o lo inconveniente se calla.





RETROSPECTIVA
FEDERICO FELLINI



RETROSPECTIVA FEDERICO FELLINI

Federico Fellini nació el 20 de enero de 1920 en la ciudad de Rímini, frente al mar Adriático.

Es considerado uno de los directores de cine más grandes de todos los tiempos. Sus películas hipnotizan al espectador con guiones repletos de personajes singulares y escenas sorprendentes, que el tiempo se ha encargado de incorporar a nuestro imaginario colectivo.

Decía de sí mismo que era “un artesano que no tiene nada que decir, pero sabe cómo decirlo”.

Se incorporó al cine como ayudante de los directores Roberto Rossellini, Pietro Germi y Alberto Lattuada, cuando adquirió conocimientos de la técnica de producción audiovisual. En 1943 se casó con Giulietta Masina, que protagonizó varias de sus películas.

En 1945 colaboró con el guión de Roberto Rossellini para **Roma, la ciudad abierta**. Su debut en el cine fue detrás de las cámaras en codirección con Alberto Lattuada, en la película **Mujeres y luces** (1950).

En 1951 se estrenó como director, primero co-dirigiendo, junto a Alberto Lattuada, el filme **Luces de varieté**, y posteriormente en su ópera prima **El jeque blanco**, basada en una idea de Michelangelo Antonioni.

En 1952 ganó su primer premio, un León de Plata por **Los inútiles** en la Mostra de Venecia. En 1954, y en aquel mismo certamen, ganó un León de Plata por la película, **La strada**, su primer filme de resonancia internacional y que le reportaría, su primer Oscar; protagonizada por su esposa, esta realización inicia la transición del director desde el neorealismo hacia un cine más personal, de marcado tono autobiográfico y repleto de elementos fantástico.

Le sucedieron varios films éxitos indiscutidos como **Las Noches de Cabiria** (1957), **La Dolce Vita** (1960) y **8 y medio** (1963), galardonados en los principales eventos del cine mundial como los festivales de Cannes, Moscú y Venecia, así como los Premios Óscar, Globo de Oro, Bafta, Bodil, César, David de Donatello y del Cine Europeo.

En los años 70 y comienzos del 80 se dedicó a realizar películas más íntimas, de menor presupuesto, pero de un destacado valor artístico, lo que le supuso ciertas dificultades a la hora de encontrar productores que se hicieran cargo de sus proyectos. Son ejemplos **Roma** (1972), **Ensayo de orquesta** (1978), **La nave va** (1983). De esta etapa, una de sus películas más queridas y recordadas, quizás la más personal fue **Amarcord** (1973).

Muere el 31 de octubre de 1993, a los 73 años. Su último galardón llegó meses antes a su deceso, en marzo recibió el premio honorífico de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en reconocimiento a su extensa y destacada trayectoria profesional.

“El recuerdo es ya una alteración de la realidad (...) debe necesariamente ser enriquecido con sonidos, luces, colores, atmósferas, sugerencias, que puedan ser recreados sólo en ese laboratorio mágico, alquímico, demiúrgico que para un cineasta es el estudio cinematográfico” es una de las frases célebres de este autodenominado “artesano”. Es así que la 24° edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este quiere recordarlo, donde terminaban sus “experimentos mágicos”: en una sala de cine.



LA VERDAD SOBRE LA DOLCE VITA

Título original: La verità su La dolce vita

Género: Documental

País: Italia

Año: 2020

Duración: 85 min.

Director: Giuseppe Pedersoli

Guión: Giuseppe Pedersoli, Giorgio Serafini

Fotografía: Giovanni Brescini, Maurizio Calvesi, Renato De Blasio, Simone Nocchi

Música: Marco Marrone

Edición: Giuseppe Pedersoli

Producción: Gaia Gorrini | Giuseppe Pedersoli

Elenco: intervenciones de Luigi Petrucci, Mario Sesti, Giuseppe Amato, Maria Amato, Valeria Ciangottini, Ambrogio Colombo, Luca Dal Fabbro, Sandra Milo, Mauro Racanati, Giovanna Ralli.

Roma, 20 de octubre de 1959, Giuseppe Amato, gran productor de muchas obras maestras del neorrealismo italiano, está solo en una pequeña sala de proyección. En la pantalla, la que se convertirá en la película más famosa de Federico Fellini, que nadie quiso producir. El corte preliminar dura más de cuatro horas y Fellini no quiere ningún corte, Rizzoli, el distribuidor, no quiere estrenarla. Esta se convertirá en la experiencia más desafiante de la carrera y la vida de Amato.

Basado en cartas, contratos y documentación de producción originales nunca antes publicados, este documental retrata la historia real detrás de escena de la película italiana más famosa de la historia: La Dolce Vita.



Giuseppe Pedersoli

Nació el 11 de febrero de 1961, hijo del popular actor Bud Spencer y María Amato. Guionista, productor de cine, productor de televisión y director italiano. Entre las películas protagonizadas por su padre produce

Un pie en el paraíso
(1991),

Barril de Navidad
con Terence Hill (1994),

Al límite (1997) e
Hijos del viento

(1999). También produce la serie de televisión

Detective Extralarge

Somos ángeles,

Los crímenes del cocinero
y la película de televisión

Padre esperanza,

siempre protagonizada por Bud Spencer.





LA DOLCE VITA

Título original: La Dolce Vita

País: Italia, Francia

Año: 1960

Duración: 174 min.

Guión: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi

Fotografía: Otello Martelli

Música: Nino Rota

Edición: Leo Catozzo

Producción: Giuseppe Amato, Angelo Rizzoli

Elenco: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Alain Cuny, Nadia Gray, Annibale Ninchi, Magali Noël, Lex Barker, Jacques Sernas, Adriano Celentano, Ida Galli

Marcello Rubini es un desencantado periodista romano, en busca de celebridades, que se mueve con insatisfacción por las fiestas nocturnas que celebra la burguesía de la época. Merodea por distintos lugares de Roma, siempre rodeado de todo tipo de personajes, especialmente de la élite de la sociedad italiana. En una de sus salidas se entera de que Sylvia, una célebre diva del mundo del cine, llega a Roma. Cree que ésta es una gran oportunidad para conseguir una gran noticia, y, en consecuencia, la perseguirá por las noches por diferentes lugares de la ciudad.





LOS INÚTILES

Título original: I vitelloni

País: Italia, Francia

Año: 1953

Duración: 109 min.

Guión: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli

Fotografía: Carlo Carlini, Otello Martelli, Luciano Trasatti

Dirección artística: Italo Tomassi

Música: Nino Rota

Edición: Rolando Benedetti

Producción: Jacques Bar, Mario De Vecchi, Lorenzo Pegoraro

Elenco: Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Franco Interlenghi, Leopoldo Trieste, Leonora Ruffo, Lida Baarova



Los vecinos de un pueblo de las costa adriática italiana son gentes amables y corteses que se dedican afanosamente al trabajo. Sólo cinco jóvenes rompen la armonía de la comunidad; ninguno de ellos ha trabajado nunca y ni siquiera se avergüenzan de ello.

Son los "inútiles", mimados y mantenidos por sus familias. Alberto, con su cara de niño, eterno bufón le pide el dinero a su hermana; Leopoldo sueña con la fama literaria; Riccardo es un holgazán e indolente y Moraldo, el más joven, tiene ganas de abandonar a todos e irse a Roma. Los amigos de Fausto pasan el día entre bares y chistes pueriles, aunque ya no sean jóvenes.





8 Y MEDIO

Título original: 8 1/2 (Otto e mezzo)

País: Italia, Francia

Año: 1963

Duración: 138 min.

Guión: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi

Fotografía: Gianni Di Venanzo

Dirección artística: Piero Gherardi

Música: Nino Rota

Edición: Leo Catozzo

Producción: Angelo Rizzoli

Elenco: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Rossella Falk, Barbara Steele, Mario Pisu, Guido Alberti, Madeleine LeBeau, Caterina Boratto, Annibale Ninchi, Giuditta Rissone, Edda Gale

Guido Anselmi (Marcello Mastroianni), un conocido director de cine, se ve aquejado por una nula capacidad para concebir un argumento para su próxima película, la que se estrenará pronto bajo el acoso de su guionista, productor, su amante, su mujer y sus amigos. Toda una osada y épica propuesta Avant-Garde, un derroche de la imaginaria característica de un Fellini en su mejor momento, una serie constante de sucesos estrambóticos y fantasiosos escudriñados en la mente de Guido Anselmi, sumido en un profundo limbo artístico.





AUTORIDADES

Intendente de Maldonado
Ing. Enrique Antía

Secretario General
Luis Eduardo Pereira

Director General de Cultura
Jorge Céspedes

Sub Director General de Cultura
Dr. Fernando Cairo

Director de Prensa
Martín Pintos

Directora de Protocolo
Ana Alicia Fernández

STAFF DEL FESTIVAL

Coordinación general **Jorge Céspedes**- Programación **Lic. Daniela Cardarello**
Infraestructura y logística- **Stella Ruiz, Ana Aldacour, Ma. Esther de León**
Receptivo **Lic. Ana Laura Acosta** -Transporte **Mónica Laguarda** - Apoyo **Marianella Freccero,**
Claudia Álvarez, Vera Vidales, Ana Guerra, Zucy Banega, María del Carmen Fernández,
Washington Noble, Luis Ferreira, Richard Pedemonte, Néstor Cardozo
Protocolo **Adriana Expósito, Lucía Pereira, Pedro Araujo, Patricia Galván**
Coordinación materiales de promoción **Lic. Claudia Beltrán**
Diseño gráfico, web, difusión **Dirección de Prensa**
Diseño audiovisual **Secuencia** - Proyección en salas **Efecto cine**

AGRADECIMIENTOS

Gabriel Massa - Álvaro Marchand - Álvaro Caso - Daniel Carratú - Carlos Parodi - Juan José Morialdo - Claudio Pereira - Nicolás Onetti - Virginia Hinze - Valentina Bronzini - Alexandra Cavaglia - Marta Hernando - Gabriela Sabaté - Alberto Alvarez - Lina Badenes - Vera Carneiro - Jonathan Cogul - Pablo De Vita - Fernando Brenner - Luísa Graça - Shaïma Issaa - Florencia Belen - Luciana Goldberg - Santiago López - Roger Lerina - Nicolás Valdes - Fernando Eibuszyc - Jorge (Bendita Films) - Melina De León - Eduardo Sánchez Rugeles - Eduardo L. Sánchez - Agustín Bossi - Cosima Finkbeiner - Malou Kauffmann - Martín Imer - Guilherme de Alencar Pintos - Bianca De Felippes - Mario Bonanata - Natalia Bonanata - Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual del Uruguay (INCAU)

BoConcept®

LIVE EKSTRAORDINÆR

EST. 1952 DENMARK



Julio Herrera y Reissig esquina Av Italia, parada 4, Punta del Este

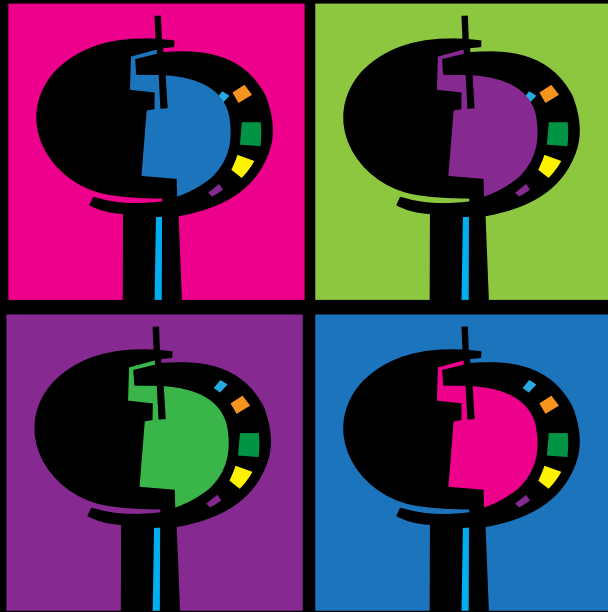
José Ellauri 363, Montevideo

Ruta 10, esquina El Manantial, Manantiales

Juncal 1116, Recoleta, Buenos Aires

Alameda Gabriel Monteiro da Silva 1442, San Pablo

BOCONCEPT.COM



24° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
PUNTA DE ESTE
15 AL 20 DE FEBRERO DE 2022



Intendencia de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO