

22° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
PUNTA DE ESTE
17 AL 24 DE FEBRERO DE 2019



Intendencia
de Maldonado

CONSTRUYENDO FUTURO



Oficina de Servicios Audiovisuales

Oficina Servicios Audiovisuales
Dirección General de Cultura

Casa de la Cultura de Maldonado
Pérez del Puerto y Sarandí | Maldonado
+598 42 223 958
serviciosaudiovisuales@maldonado.gub.uy
locaciones@maldonado.gub.uy

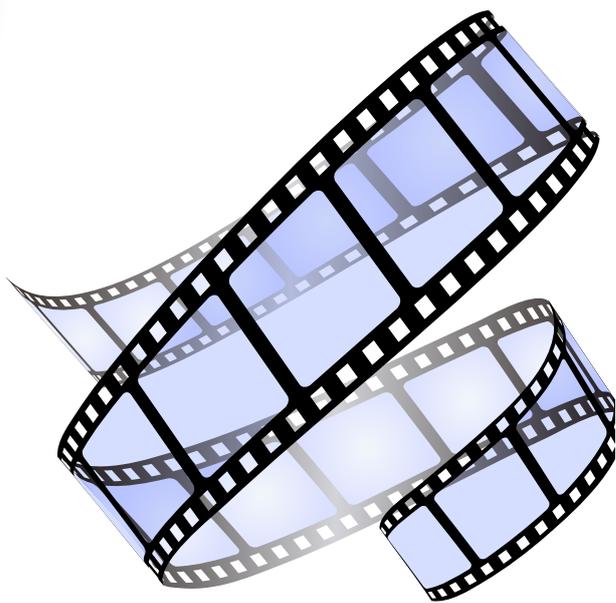


**Intendencia
de Maldonado**
CONSTRUYENDO FUTURO

maldonado.gub.uy    



22° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
PUNTA DEL ESTE
17 AL 24 DE FEBRERO DE 2019



- SALA CANTEGRIL
- CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO
- CINES NEXXT
- LIFE CINEMAS

Organiza



Intendencia
de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO

Apoyan





LIFE



El Festival Internacional de Cine de Punta del Este llega en este 2019 a su edición número 22, en su segunda época.

El principal balneario del continente les da la bienvenida a la fiesta audiovisual, que con gestión municipal, se lleva adelante en pos de ofrecer otro motivo de atracción para propios y extranjeros que llegan a nuestro departamento.

Por un lado, el Festival de Cine continúa honrando su propia historia, su rica tradición que lo tiene vivo como uno de los festivales más longevos de Sudamérica, haciendo de cada temporada de verano la mejor ocasión para disfrutar del llamado “séptimo arte”.

Por otro, sigue siendo una oportunidad para abordar el presente, para que visitantes y locales se unan en las salas y puedan admirar las últimas creaciones cinematográficas, la mayor parte de ellas en carácter de estreno.

Punta del Este tiene en la cultura una de sus mejores caras de exposición internacional. Que el Festival Internacional de Cine continúe en esta senda es, como cada año, un enorme motivo de alegría, para recibirlos a todos con la calidez que nuestra gente brinda en esta tierra de encuentro.

Ing. Agr. Enrique Antía Behrens
Intendente de Maldonado



Con grata emoción invitamos a la edición número XXII del Festival Internacional de Cine de Punta del Este.

Luego de varios meses de intenso trabajo, junto al equipo profesional que tenemos el enorme placer de integrar en la Dirección General de Cultura, sumado al conjunto de funcionarios municipales de labor responsable y solvente, organizamos un conjunto de variadas actividades que integran este evento turístico – cultural con el objetivo, siempre desafiante, de reunir a todos los responsables de la cadena de valor audiovisual.

El Festival constituye el ámbito propicio para reafirmar el compromiso del Gobierno Departamental de Maldonado con el universo audiovisual. Convocando a actores, directores, productores y al prestigioso público espectador, se generan los espacios de intercambio, de debate, de análisis y de exhibición de la producción audiovisual de distintas regiones del mundo.

Como en otras ediciones, en la presente, el Festival incluye una cuidada y variada programación de títulos que abordan distintas temáticas, diversas miradas estéticas y sensibilidades particulares para intentar comprender al expresión cultural de todos los pueblos.

Este desafío nos interpela en nuestra cotidianidad en un mundo que debe derribar barreras y construir, con creatividad, instrumentos de inclusión que tengan en la cultura visual su anclaje más eficiente. En este presente una imagen lo define todo.

Con más de 60 títulos, la grilla promete integrar la producción cinematográfica de nuestro país, de la región y del mundo, ofrecida en las distintas ventanas que componen el Festival.

Por segundo año consecutivo, se presentará dentro del espacio Maldonado Filma, la producción audiovisual originada en el territorio departamental. Una vez más redoblamos la apuesta firme y decidida de apoyar a los protagonistas de la cadena de valor audiovisual en Maldonado.

Por este camino de compromiso, asumido oportunamente, seguimos avanzando con el claro objetivo de que nuestro departamento sea un referente fundamental a nivel país. Saludamos a todos los destinatarios finales del Festival de Cine, nuestros vecinos y todos los visitantes que eligen esta tierra de encuentro, con el convencimiento que disfrutarán plenamente de esta propuesta cultural.

Agradecemos a todos los invitados que compartirán jornadas intensas signadas por la magia del séptimo Arte.

Hemos trabajado con fervor y pasión para que esta adición del Festival sea vivida a plenitud; sólo resta invitarlos a disfrutar del Cine.

Jorge Céspedes
Director General de Cultura

Competencia Oficial

Premio Mauricio Litman

El 22° Festival Internacional de Cine de Punta del Este otorgará el Premio Mauricio Litman en cuatro categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor. A la vez en base al voto de los espectadores se determinará el Premio del Público.

El Premio Mauricio Litman recuerda al empresario y emprendedor que creó en 1951 el primer festival de cine de Punta del Este. La estatuilla correspondiente ha sido diseñada por el reconocido artista plástico uruguayo Octavio Podestá.





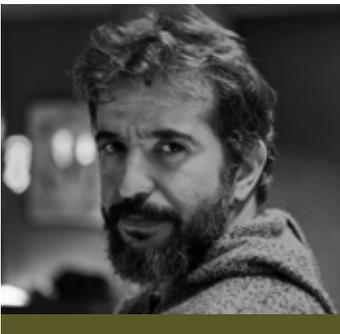
Jurado

ANTONELLA COSTA



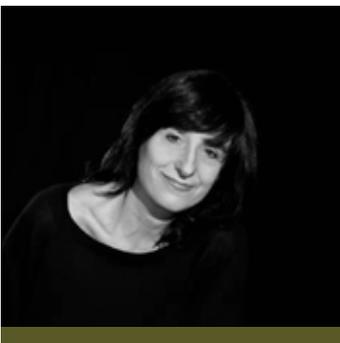
Nació en Roma en 1980 y vive en Argentina desde los 4 años de edad. A los 11 años debuta como actriz en la obra *Woyzeck*, en el Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires. En 1998, con 18 años, protagoniza *Garage Olimpo*, de Marcos Bechis y desde entonces ha participado de más de 30 películas, y series televisivas, interpretando roles protagónicos en la mayoría de ellas. Destacan entre esos títulos *Diarios de Motocicleta* (de Walter Salles), *Cobrador* (Paul Leduc), *No mires para abajo* (de Eliseo Subiela), *El viento*, *La Fuga* (ambas de Eduardo Mignogna), *Nadar Solo* (Ezequiel Acuña), *Mal día para pescar* (Álvaro Brechner), *Inevitable* (Jorge Algora), y la recientemente estrenada *Dry Martina*, de Che Sandoval, que le valió una nominación como mejor actriz en los Premios Fénix 2018. Por su desempeño en cine ha ganado el Coral a la mejor actriz en el Festival de Cine de La Habana, y el Globo de Oro de la prensa extranjera en Roma. En 2015 presentó en los teatros Franco Parenti de Milán (Italia) y Bibiena de Mantova (Italia), la pieza teatral “*Oniria*”, de su autoría, en la que también actúa. Dirigió, tradujo y produjo la pieza rumana “*Montacargas*”, que se presentó en la sala IMPA durante el año 2010. En 2015 inaugura y se desempeña como titular de la cátedra de Actuación 4 (actuación para la cámara), en la carrera de Actor Profesional de la Universidad de Palermo.

IBERÉ CARVALHO



Nació en Brasilia y es guionista, director y productor. Estudió Antropología y periodismo antes de empezar a trabajar en cine en el año 2000. Realizó el corto *Para Pedir Perdón*, que ganó el premio de mejor cortometraje en el 30 Festival Internacional del Nuevo Cine latinoamericano de Habana. Su primera película *El Último Autocine* (O Último Cine Drive- In), ganó los premios de mejor película, mejor actor y mejor película por el Jurado del 18o Festival Internacional de Cine de Punta del Este. También fue premiada en los festivales de Marsella, Rio, Gramado y seleccionada en el Chicago International Film Festival y tuvo distribución global en Netflix. Actualmente está finalizando su nueva película *The Friendly Man* (O Homem Cordial) que escribió con el uruguayo Pablo Stoll.

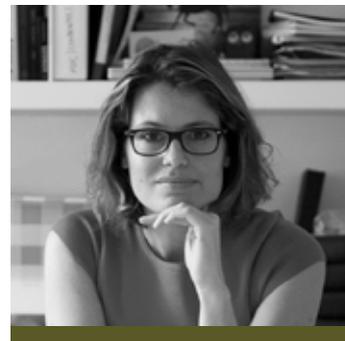
ROXANA BLANCO



Nacida en Montevideo, es actriz y directora teatral. Egresada de la Escuela de Arte Dramática “Margarita Xirgu” y desde 2012 integra el elenco estable de la Comedia Nacional. En cine ha realizado películas en Uruguay, Argentina y Colombia. Protagonizó *Alma Mater* (2004), de Álvaro Buela, por la que recibe el premio a Mejor Actriz en el Festival de Biarritz y en La Habana. Realiza también *Matar a todos* (2007), de Esteban Schroeder, también premiada internacionalmente; *Nochebuena* (2008), de Camila Loboguerrero; *Artigas, la Redota* (2011), de César Charlone; *La demora* (2012), de Rodrigo Plá premiada por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay; *El sexo de las madres* (2012), de Alejandra Marino y la coproducción argentino-española *El muerto y ser feliz* (2012), de Javier Rebollo, por la que fue premiada en Toulouse.

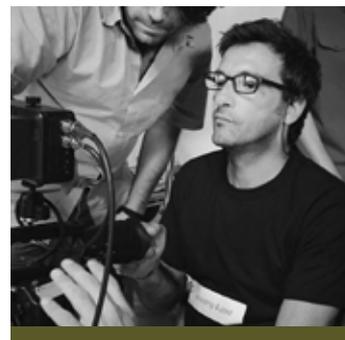
MARIANA SECCO

Es productora y line producer. Fundadora y directora del Departamento de Cine de Salado. Ha intervenido como jurado en festivales en EEUU, Europa y América Latina. Con sus proyectos ha participado del Atelier del Festival de Cannes, del Torino Film Lab, del Jerusalem Film Lab y del Eave European Producer's Network. Ha brindado ponencias y talleres sobre el sector audiovisual latinoamericano en actividades organizadas por el Film Finance Forum, Ventana Sur y Cinema Do Brasil. Fue presidenta e integró la Comisión Directiva de la Asociación de Productores del Uruguay, también el board de la Uruguayan Film Commission & Promotion Office y hoy es la representante de Uruguay para Federación Iberoamericana de Productores. En el 2010 es nombrada por la revista Variety como uno de los 10 talents to watch. Entre las obras recientes que ha producido se encuentran La noche de 12 años (Alvaro Brechner), Porno para principiantes (Carlos Ameglio, 2019) y Razones para no ser madre (Marcos Carnevale, 2019).



MATEO GUTIÉRREZ

Nació en Montevideo, el 10 de Julio de 1969. Es fotógrafo y documentalista, con una amplia trayectoria como director publicitario, tanto a nivel local como internacional. Se formó en Dirección de Actores en la Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba y como operador de cámara en The International Film of Television Workshops en la localidad de Rockport, Maine, EEUU. Debutó en el largo con el documental Documental D.F. (Destino Final (2008) sobre su padre Héctor Gutiérrez Ruiz, ex presidente de la Cámara de Diputados del Uruguay, asesinado en Bs.As. en 1976. Mejor Documental Uruguayo y Mejor Película Nacional 2008 - Instituto de Cine y la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay. En 2017 estrena la película Wilson , sobre la vida del extinto líder del Partido Nacional, Wilson Ferreira Aldunate, con más de 25 mil espectadores y fue premiada como Mejor Documental Uruguayo por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, y recibió el Premio Morosoli 2017 por Realización Audiovisual.





Apertura



Hirokazu Kore-eda.

Nació en Tokio en 1962. Se licenció en la Universidad Waseda en 1987 y entró a trabajar en TV, donde realizó premiados documentales. En 1995 rodó su primer largometraje de ficción, **Mamboroshi**, basado en la novela de Teru Miyamoto y ganador del Osella de Oro en el Festival de Venecia. Con su siguiente película, **La vida después de la muerte**

SOMOS UNA FAMILIA

Título original: *Manbiki kazoku (Shoplifters)*

País: **Japón**

Año: 2018

Duración: 121 minutos

Director: Hirokazu Kore-eda

Guión: **Hirokazu Kore-eda**

Fotografía: Ryuto Kondo

Dirección artística: Keiko Mitsumatsu

Música: Haromi Hosono

Edición: Hirokazu Kore-eda

Producción: Kaoru Matsuzaki, Akihiro Yose, Hijiri Taguchi

Elenco: Lily Franky, Sakura Ando, Mayu Matsuoka, Kirin Kiki, Kairi Jyo, Miyu Sasaki

La singular familia del título está encabezada por Osamu quien junto a su esposa e hijos apenas sobreviven mientras se dedican a realizar pequeños hurtos en supermercados y todo tipo de comercios. Son verdaderos artistas en llevarse productos entre sus ropas sin ser detectados y viven felices pese a sus dificultades. Un gélido día Osamu y uno de sus hijos encuentran a una niña en la calle y deciden ayudarla llevándola a su casa. La situación generará divisiones en el seno familiar y cambiará su existencia cuando sepan que la pequeña estaba perdida y está siendo buscada por las autoridades.

El pequeño mundo familiar y en especial las relaciones entre padres e hijos ha sido uno de los ejes de la obra del cineasta Hirokazu Kore-eda, quien en títulos como Nadie sabe, De tal padre tal hijo, Después de la tormenta, La hermana menor, ha explorado temas complejos a través de historias mínimas que apelan al encanto, el humor y la emoción. Con un ojo atento a los pequeños detalles, los silencios, lo dicho en entrelíneas, el realizador construye sus relatos con delicadeza y precisión. Nada está puesto al azar ni resulta gratuito en su cine, que además apela a un estilo casi documental pero con momentos cargados de belleza y poesía.

En éste nuevo filme ha sabido sintonizar su estilo con un público más masivo, logrando que su película se imponga a la platea, generando empatía con los desvalidos personajes que las duras reglas sociales. Todo esto ha llevado al filme a una rutilante trayectoria desde que se impusiera en Cannes conquistando la Palma de Oro, hasta alcanzar recientemente la nominación para el Oscar como Película Extranjera. El resultado es la confirmación de un autor en plena madurez expresiva que desde ahora integra el selecto grupo de grandes maestros del cine nipón.



Clausura

SIMONAL

País: **Brasil**

Año: 2018

Duración: 100 minutos

Director: **Leonardo Domínguez**

Guión: Victor Atherino

Fotografía: Pablo Baiao

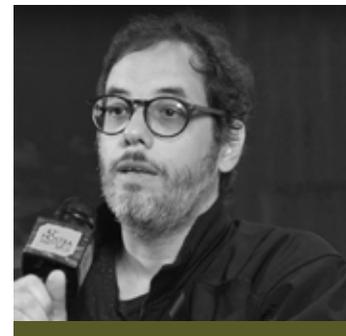
Dirección artística: Yurika Yamasaki

Música: Max de Castro, Simoninha

Edición: Vicente Kubrusly

Producción: Nathalie Fellipe, Adriana Könnig

Elenco: Fabrício Boliveira, Isis Valverde, Caco Ciocler, Leandro Hassum, Leticia Isnard.

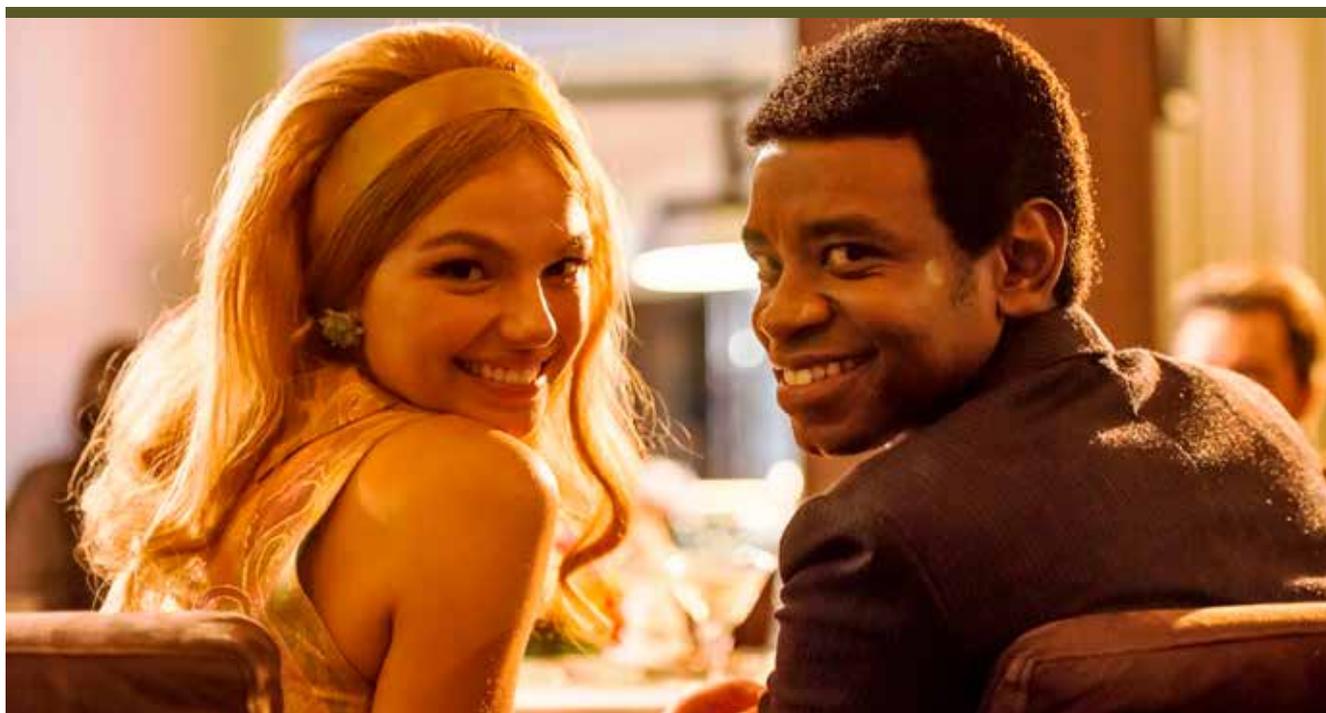


Leonardo Domínguez.

Nació en Rio de Janeiro en 1973 y es editor y director. Ha trabajado en la edición de diversas producciones documentales y de ficción como **A Pessoa É Para o Que Nasce** (2003) o **Nise - El corazón de la locura** (2015). **Simonal** marca su debut en la dirección.

La figura de Wilson Simonal, popular cantante brasileño de comienzos de los años sesenta, es quizás hoy poco conocida por las nuevas generaciones. Pero el grado de popularidad que alcanzó en esos años fue enorme. Su gran capacidad vocal y su presencia escénica sumado a su carisma y explosiva personalidad lo convirtieron en un ídolo de multitudes. Sus orígenes humildes y el hecho de ser negro en una época de mucho racismo, no impidieron su meteórico ascenso. A través de programas de televisión, discos y pegadizas canciones como "País Tropical" de Jorge Ben, que sería su mayor éxito comercial, lo convirtieron en una estrella internacional. Todo se derrumbó cuando su nombre fue asociado a un oscuro episodio en época de la dictadura militar, cuando su contador es secuestrado y torturado por integrantes de un organismo de seguridad, la temible DOPS (Departamento de Orden Público y Social) con el resultado de que acabaría siendo procesado y condenado por extorsión mediante secuestro, llevándolo al ostracismo y a la condición de paria de la música popular Brasileña.

Con un gran ritmo y despliegue visual, esta *biopic* nos acerca a un personaje y una época de su país. A la envolvente banda musical, se suma la estupenda labor protagónica de Fabrício Boliveira junto a un destacado elenco y los cuidados de ambientación, para redondear una obra que seduce y emociona.



|
NEXT

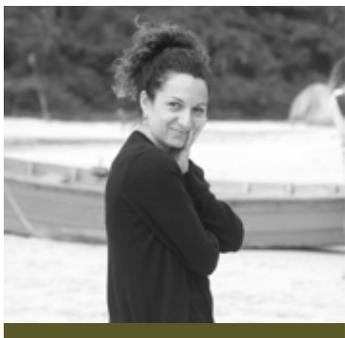
Gourmet

EXPERIENCIA & ENTRETENIMIENTO





COMPETENCIA IBEROAMERICANA



Ana Katz

Nació en Buenos Aires en 1975. Es guionista, actriz y directora de cine y teatro.

Debutó en el largo con **El juego de la silla** (2002), a la que siguieron *Una novia errante* (2007), **Los Marziano** (2011), y **Mi amiga del parque** (2015).

SUEÑO FLORIANÓPOLIS

País: Argentina/ Brasil/ Francia

Año: 2018

Duración: 103 minutos

Director: Ana Katz

Guión: Ana y Daniel Katz

Fotografía: Gustavo Biazzi

Dirección artística: Gonzalo Delgado

Música: Maximiliano Silveira, Beto Villares, Erico Theobaldo, Arthur de Faría

Edición: Andrés Tambornino

Producción: Nicolás Avruj, Diego Lerman, Beto Gauss, Camila Groch, Francesco Civita, Dominique Barneaud, Adrien Oumhani, Ana Katz

Elenco: Mercedes Morán, Gustavo Garzón, Marco Ricca, Andrea Beltrao, Manuela Martínez, Joaquín Garzón

Hay un toque de nostalgia y de agri dulce recuerdo sobre el fin de un tiempo en esta comedia que centra su trama el periplo de vacaciones de una típica familia porteña que viajan a Florianópolis, en 1992, cuando ese balneario brasileño comenzaba a ponerse de moda entre los rioplatenses. La trama acompaña a Lucrecia (Mercedes Morán) y Pedro (Gustavo Garzón), un matrimonio de psicólogos, quienes junto a sus hijos adolescentes emprenden sus vacaciones, en un postrer esfuerzo de reencontrar la pareja que está ya desgastada y en proceso de separación. El objetivo se complica cuando en su camino se cruza una simpática pareja de brasileños que los invitan a ir a una casa en una zona más alejada. Allí, en medio del calor, las caiprinhas, las abundantes cervezas y el tono descontraído de los lugareños, se producirán los inevitables encuentros y desencuentros, cruces de parejas y transgresiones, mientras los adolescentes buscan sus propias experiencias, conscientes quizás que esta serán las últimas vacaciones en familia. El tono leve, la mirada atenta a los detalles y una sutil empatía con personajes a la deriva han sido rasgos casi permanentes en la obra de Ana Katz. Con mano segura la realizadora va enhebrando un relato que en medio de bellos escenarios naturales y sugestiva música, transmite una sensación tan divertida como incómoda. Se apuntala en la presencia de Mercedes Morán muy bien acompañada por Gustavo Garzón, Marcos Ricca y el resto del elenco.



EL BANQUETE

Título original: *O Banquete*

País: **Brasil**

Año: 2018

Duración: 104 minutos

Director: **Daniela Thomas**

Guión: Daniela Thomas y Beto Amaral

Fotografía: Inti Briones

Dirección artística: Valdy Lopes

Música: Antonio Pinto

Edición: Daniela Thomas

Producción: Beto Amaral y Julia Borges Araña

Elenco: Rodrigo Bolzan, Caco Ciocler, Georgette Fadel, Fabiana Gugli, Mariana Lima, Bruna Linzmeyer, Gustavo Machado, Drica Moraes



Daniela Thomas

Nació en Rio en 1959 y es hija del famoso caricaturista Ziraldo. En 1994 codirigió con Walter Salles **Tierra extranjera**, con quien volvió a colaborar en **El primer día** (1998) y en **Línea de pase** (2007). Ha participado en diversas producciones como directora, guionista y directora de arte. Con Felipe Hirsch codirige **Insolación** (2009), y en solitario realiza **Vazante** (2017).

Las luchas de poder y los juegos de seducción están en el centro de este relato que la directora ha definido como “una tragicomedia contemporánea”, pese a que transcurre a comienzos de los años noventa cuando el Brasil bajo la presidencia de Collor de Mello vivía serias contradicciones sociales. Todo transcurre en un huis clos, en la sala de comedor de un acomodado matrimonio paulista, Plinio y Nora. Allí se han reunido una serie de amigos para celebrar los diez años de matrimonio de la actriz Bia Arantes y Mauro, el editor en jefe de un importante periódico. El encuentro será el disparador de una serie de revelaciones, disimulos y fuegos cruzados entre los personajes que tienen también sus historias ocultas. Por debajo afloran las hipocrecías, miedos y falsedades de una clase brasileña intelectual y bien pensante que parece vivir a espaldas de la realidad. La directora Daniela Thomas, con una puesta en escena que no oculta su teatralidad, sabe armar un retrato tan despiadado como lúdico. Un verdadero torneo para grandes intérpretes que se lucen bajo la ágil y penetrante cámara que cual testigo oculto mira con desagrado los avatares de la comedia humana.





André Ristum

Nació en Londres, creció en Roma y desde 1996 vive en Brasil. Estudia Cine en la Universidad de Nueva York-SCE en 1997. Empieza a trabajar en cine en 1991, y en 1995 es asistente de dirección de Bernardo Bertolucci en *Belleza Robada*. Desde 1998 realiza varios cortometrajes y documentales premiados. En 2011 lanza *Mi país*, su primer largometraje de ficción y en 2014 realiza *El otro lado del paraíso* (presentada en el Festival de Punta del Este). *La voz del Silencio* es su tercer largometraje.

LA VOZ DEL SILENCIO

Título original: *A vos do silencio*

País: **Brasil/ Argentina**

Año: 2018

Duración: 98 minutos

Director: **André Ristum**

Guión: André Ristum y Marco Dutra

Fotografía: Hélcio Alemão Nagamine

Dirección artística: Dani Vilela

Música: Patrick de Jongh

Edición: Gustavo Giani

Producción: André Ristum, Pablo Torrecillas

Elenco: Marieta Severo, Ricardo Merkin, Stephanie de Jongh, Arlindo Lopes, Marina Glezer, Marat Descartes, Claudio Jaborandy, Nicola Siri, Augusto Madeira

Este retrato vincula una serie de historias que se interconectan, a modo de mosaico urbano de una colosal orbe como es San Pablo. Plantea una mirada atenta, que se desplaza por la gran ciudad y sus anónimos habitantes, que están en tensión, luchando por su supervivencia, resignados con el destino que les tocó vivir. En esta realidad, los sentimientos y las emociones pierden su significado original, consumidos por la urgencia de nuevos valores. Un eclipse lunar puntualiza los cambios en la vida de estas personas, conformando un diseño variado y de fuerte impacto. Entre los varios personajes de esta obra coral, asoman un empleado de un call center, una madre soltera a punto de perder su trabajo, otro hombre con múltiples actividades y un hombre mayor con problemas de salud y apasionado por la música. Con sutileza el director va armando este entramado que permite despegarse de lo cotidiano para convertirse en una radiografía social y en un testimonio sobre la soledad y la desesperanza. Premio a Mejor Director en el Festival de Gramado 2018.



LAS RUTAS EN FEBRERO

Título original: Roads in February

*País: **Canadá - Uruguay***

Año: 2018

Duración: 84 minutos

*Director: **Katherine Jerkovic***

Guión: Katherine Jerkovic

Fotografía: Nicolas Canniccioni

Dirección artística: Olivier Laberge y Mariana Pereira

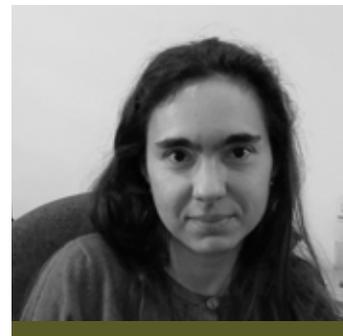
Música: Inés Canepa y David Drury

Edición: Sophie Farkas Bolla

Producción: Nicolas Comeau con la colaboración de Micaela Solé

Elenco: Arlen Aguayo Stewart, Gloria Demassi, Cecilia Baranda, Rafael Soliwoda,

Mathías Perdigón

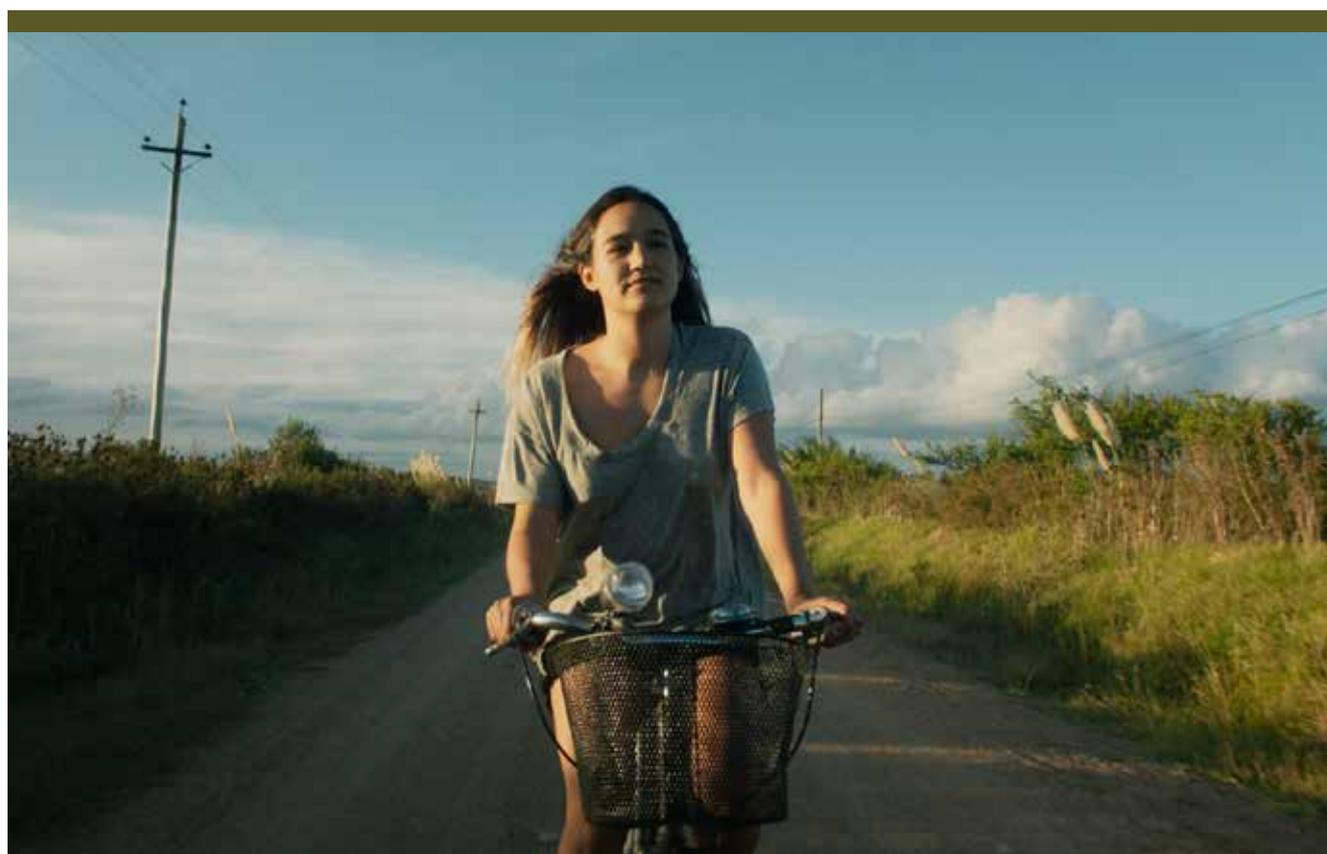


Katherine Jerkovic

Nació en Canadá y se crió en Bélgica y Uruguay. A los 18 años volvió a su país donde comenzó a estudiar cine en la Universidad de Concordia.

*Ha realizado diversos cortos y obras experimentales y de video arte. Organizó festivales y muestras de cine de Quebec y trabajó en el Centro Cultural de Ministerio de Cultura. Con **Las rutas en febrero** debuta en el largo.*

Retrata el reencuentro con su familia de la joven Sara que llega desde Canadá a Montevideo. En su valija, trae una vieja libreta de direcciones y una máquina de fotos nueva. Al día siguiente, Sara toma un bus interurbano que la deja en una remota estación de servicio en la ruta. Allí solía pasar hace años un hombre de campo que llevaba gente hasta el pueblo donde la abuela de Sara vive y espera hace mucho tiempo. La situación no resultará lo que ella esperaba, ni la realidad coincidirá con sus recuerdos infantiles. En medio del sofocante calor, las rutinas de la vida de campo, las diferencias culturales, el choque con la modernidad y el tiempo que parece estirarse sin que avance, la experiencia resultará para la protagonista tan frustrante como reveladora. Con elementos autorreferenciales la directora canadiense hija de una uruguaya y un argentino de origen croata, construye una obra donde el humor y nostalgia se entremezclan con un resultado sugestivo y entrañable. Premio a Mejor Ópera Prima canadiense en el Festival de Toronto.





PÁJAROS DE VERANO

País: **Colombia/Dinamarca/ México/ Alemania**

Año: 2018

Duración: 125 minutos

Director: **Cristina Gallego y Ciro Guerra**

Guión: María Cristina Arias, Cristina Gallego y Jacques Toulemonde. *Fotografía:* David Gallego

Dirección artística: Angélica Perea

Música: Leonardo Heiblum

Edición: Miguel Schverdfinger

Producción: Cristina Gallego y Katrin Pors

Elenco: Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes, Jhon Narváez

Ciro Guerra

*Nació en 1981 en la localidad de Rio de Oro, Colombia y es director y guionista. Debutó en el largo con **La sombra del caminante** (2004), a la que siguieron **Los viajes del viento** (2009) y **El abrazo de la serpiente** (2015), está última multipremiada y candidata al Oscar.*

Cristina Gallego

*Nació en Bogotá en 1978 y estudió cine creando en 2001 la productora Ciudad Lunar junto a Ciro Guerra. Produjo **La sombra del caminante** (2004), **Los viajes del viento** (2009) y **El abrazo de la serpiente** (2015). También produjo a realizadores como Pedro Aguilera, Abner Benahim y Annemarie Jacir (Wajib)..*

Definida como una historia de cine negro con algo de western por los realizadores, el relato sigue el periplo de una familia de la tribu Wayuu de la región de Guajira en la frontera de Colombia con Venezuela. Algunos de sus integrantes a fines de los años sesenta comenzará a realizar contrabando de marihuana para vendérsela a estudiantes. Ese inicio casi pionero en el mundo del narcotráfico, tendrá profundos efectos en sus integrantes, que deberán enfrentar peligros y desafíos a lo largo de los años. Dividida en cinco episodios, sigue la historia de Rapayet y su familia y como la ambición y las luchas por el control del narcotráfico llevarán a la destrucción de la misma, alejándolos de la espiritualidad de sus raíces ancestrales. Luego de **El abrazo de la serpiente**. El director Ciro Guerra junto a su habitual productora Cristina Gallego, que aquí asume rol de codirección, construye una poderosa saga familiar que resulta también una metáfora de la historia de su país y en especial del postergado mundo indígena. Combinando elementos del cine de género, con interés en las raíces culturales de su tierra, elabora una propuesta de gran riqueza visual de seguro impacto emocional. Seleccionada para el Festival de Cannes y Premio Coral como Mejor Película en La Habana.



EL REINO

País: **España - Francia**

Año: 2018

Duración: 122 minutos

Director: **Rodrigo Sorogoyen**

Guión: Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña

Fotografía: Alejandro de Pablo

Dirección artística: Miguel Ángel Rebollo

Música: Olivier Arson

Edición: Alberto del Campo

Producción: Mikel Lejarza, Gerardo Herrero y Mariela Besuiévsky

Elenco: Antonio de la Torre, Mónica López, Josep María Pou, Bárbara Lennie, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Luis Zahera.



Rodrigo Sorogoyen

Nació en Madrid en 1981 y es director de cine y guionista.

Debutó en el largo con Estocolmo (2013), a la que siguió el policial Que Dios nos perdone (2016), que obtuvo varios premios en festivales, incluido el de Mejor Director y Voto del Público en el Festival de Punta del Este.

Esta historia policial sobre luchas de poderes y corrupción política ubica a Manuel López Vidal, un político querido por la gente y con una buena posición económica, pero acostumbrado a manejos turbios en su comunidad autónoma que gobierna hace años. Todo cambia para él cuando un compañero y buen amigo se ve involucrado en un caso de corrupción. Ignorando las órdenes de su partido Manuel se ofrece a ayudarlo y asume la responsabilidad de algunos de estos asuntos, a lo que su partido responde atribuyéndole el delito. Se desatará una desesperada lucha en la que tendrá que enfrentarse a poderosos intereses.

Manejando una estructura de tenso thriller policial, el director Rodrigo Sorogoyen, construye un contundente relato, que se convierte en una disección sobre las raíces culturales y sociales de un mal que impregna y corroe a la sociedad. Al no referirse a partidos políticos concretos, el panorama resulta más devastador y universal, sin perder su esencia española. En su tercer película el director crece en ambición conservando las características de un estilo de relato fuerte que mantiene en vilo al público, contando con una soberbia labor protagónica de Antonio de la Torre. El filme ha obtenido siete premios Goya incluyendo el de Mejor Director.





Herib Godoy

*Nació en Coronel Oviedo, y desde allí ha desarrollado su trabajo por medio del dibujo, la animación, cortometrajes y su primer largometraje por el que se hizo conocido a nivel nacional internacional: **Latas Vacías** (2014). Con **La Redención**, prosigue su intención de hacer cine en el interior con un compromiso con la historia y la cultura paraguaya.*

LA REDENCIÓN

*País: **Paraguay***

Año: 2018

Duración:

*Director: **Herib Godoy***

Guión: Néstor Amarilla Ojeda

Fotografía: Oscar Ayala Paciello

Música: Mauro Acosta, Alberto Santacruz, Néstor Amarilla Ojeda

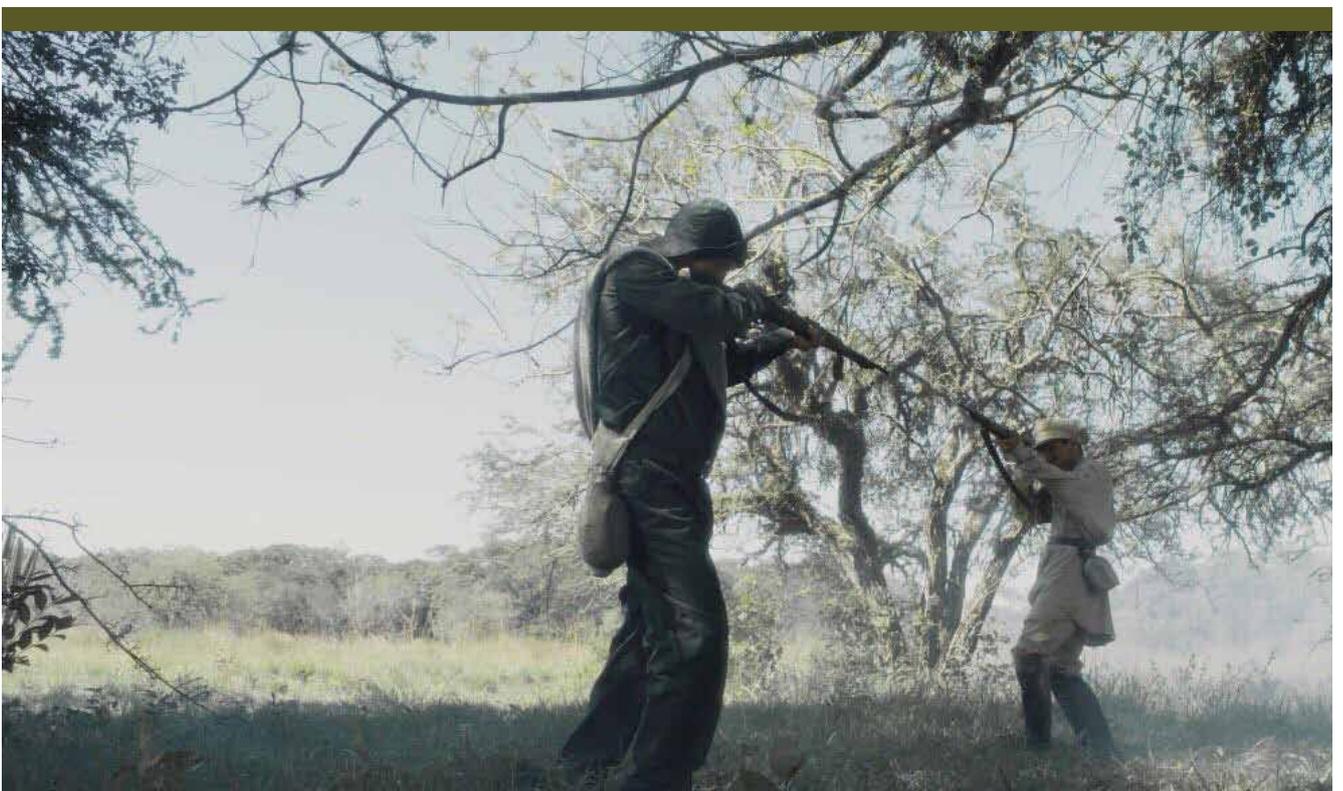
Edición: Juan Zelada

Producción: Marcelo Torcida, Enrique Hellmers. Herib Godoy, Aline Moscato

Elenco: Juan Carlos Notari, Lali González, Emilio Barreto, Ramón del Río, José Barrios, Aníbal Ortiz, Sergio Cardozo.

En el año 1991 José, un ex combatiente de la Guerra del Chaco descubre que padece una enfermedad terminal, el mismo día que recibe la visita de Marlene, la joven nieta de Díaz, un ex camarada suyo quien desapareció hace muchos años. Juntos emprenden un viaje, con muchos recuerdos de la Guerra del Chaco, especialmente de las trincheras de Nanawa en 1933. Irán buscando a Díaz visitando a sus camaradas por el interior del Paraguay. Un viaje lleno de recuerdos, anécdotas, dolores y sueños. Un reflejo de la humanidad de los hombres que se enfrentaron a la difícil realidad de la Guerra y de la vida. Al final ambos, José y Marlene, encuentran La Redención.

El filme es la segunda experiencia en largo que se realiza en el departamento de Caaguazú. En el marco del todavía incipiente cine paraguayo, pero que ya triunfa a nivel internacional, la experiencia de hacer cine en el interior del país, es un estimulante desafío. El realizador Herib Godoy logra trascender el marco de lo anecdótico para lograr un resultado sensible y emotivo que indaga en un triste y casi olvidado episodio histórico.



LOS HELECHOS

País: **Perú**

Año: 2018

Duración: 87 minutos

Director: **Antolín Prieto**

Guión: Antolín Prieto y Máfer Gutiérrez

Fotografía: Carlos Sánchez Giraldo

Dirección artística: Chiara Rizo-Patrón

Música: Juan Gris, Natacha Luna

Edición: Antolín Prieto

Producción: Eliana Illescas

Elenco: Núria Frigola Torrent, Miki Vargas Navarro, Máfer Gutiérrez, Nooei Kanashiro, Mariana Palau, Feffo Neyra, Pold Gatelo.

Dos parejas, Toshiro y Helena, casados y con hijas, y Felipe e Iris, más jóvenes y conviviendo, escapan de la rutina urbana durante un fin de semana hospedándose en una finca regenteada por un par de hippies, Sol y Miguel. Entre comidas y conversaciones intrascendentes afloran los conflictos entre ellos. Los deseos personales y una propuesta inesperada disparan las crisis de cada pareja. La complicidad femenina las disipa temporalmente, pero todos se dan cuenta que tendrán que decidir sobre su futuro pronto.

Esta comedia con tonos dramáticos fue una de las sorpresas del Festival de Lima el año pasado. Se impone como retrato íntimo y fresco sobre una generación de adultos que se comportan como si fueran adolescentes. Entre sus deseos y sus miedos, actúan en forma inmadura, tratando de sostener una felicidad que se les escapa por entre los dedos. Pequeñas historias que adquieren una proyección más general. El debutante realizador trabaja el elenco en base a la improvisación, siendo la primera experiencia en cine "impro" hecha en su país.



Antolín Prieto

Ha trabajado en largometrajes de ficción y documental, como asistente de dirección y/o editor. Ha sido miembro del colectivo documental DOCUPERU. Ha dirigido los cortos: Reunión, San Felipe, Fin del Mundo y Cero. Participó en el Berlinale Talents 2014, Guadalajara Doculab 2014 y Buenos Aires Talents 2016. Los Helechos es su opera prima. Está preparando "Los Viudos", su segundo largo.





Natalia Cabral

Nació en Santo Domingo, en 1981. Estudió en la Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba. Junto a Oriol Estrada ha realizado los documentales Tú y Yo (2014) y El Sitio de los Sitios (2016) ambos seleccionados en festivales como IDFA, Visions du Réel, Cartagena y Málaga. Debuta en la ficción con Miriam Miente, obteniendo premios en Huelva, Gijón y el 53 Festival de Karlovy Vary.

Oriol Estrada

Nació en 1983 en Cataluña y estudió en la Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba. Junto a Natalia Cabral ha dirigido documentales premiados en varios festivales. Debuta en la ficción con Miriam Miente.

MIRIAM MIENTE

País: República Dominicana, España

Año: 2018

Duración: 90 minutos

Director: Natalia Cabral, Oriol Estrada

Guión: Natalia Cabral, Oriol Estrada

Fotografía: Israel Cárdenas

Dirección artística: Mónica De Moya

Música: Ernesto Paredano

Edición: Aina Calleja, Oriol Estrada

Producción: Natalia Cabral, Oriol Estrada, Jordi Comellas

Elenco: Pachy Mendes, Frank Perozo, Margaux Da Silva, Anas María Arias, Vicente Santos.

El mundo de una familia de clase acomodada ve desmoronarse su tranquilidad cuando su hija de 14 años les presenta a su novio. Mientras sus amigas y familiares preparan con entusiasmo la fiesta de los 15 años de edad, la protagonista vive el dilema de enfrentar a su familia, revelándoles la verdad sobre este chico. El epicentro del evento, lo constituye un baile para el cual las jóvenes asisten a clases de danza de manera continua. Su futuro compañero, llamado Jean-Louis y a quien que ha conocido chateando por Internet, es de origen francés e hijo de una importante personalidad del país. Pero tiene un rasgo físico que, como bien sabe Miriam, jamás pasará la aprobación de su conservadora familia: es de raza negra. Los cineastas Natalia Cabral y Oriol Estrada exponen las vergüenzas y prejuicios sociales de esta burguesía dominicana. Lo hacen con delicadeza y sin caer en lugares comunes. Hay además un solvente manejo del juvenil reparto en el que se destaca la protagonista Pachy Mendes. Una historia de amor adolescente que intenta superar todas las barreras.



EN EL POZO

País: **Uruguay**

Año: 2018

Duración: 82 minutos

Director: **Bernardo y Rafael Antonaccio**

Guión: Bernardo y Rafael Antonaccio

Fotografía: Rafael Antonaccio

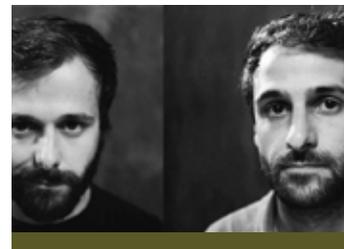
Dirección artística: Juan Sebastián Gutiérrez

Música: Hernán González

Edición: Magdalena Schinca y Javier Devincenzi

Producción: Clara Charlo

Elenco: Paula Silva, Augusto Gordillo, Rafael Beltrán, Luis Pazos.



Bernardo y Rafael Antonaccio.

Desde comienzos del 2016, Bernardo y Rafael Antonaccio, trabajan como co-directores y co-guionistas, realizando videoclips y han incursionado en la ficción para televisión, guionando y dirigiendo un cortometraje para la nueva temporada de Voces Anónimas. Han realizado cortometrajes como "El monstruo" y "Extracorpus" con recorrido y reconocimientos internacionales. En el Pozo es su ópera prima y se estrenó mundialmente en 20o Festival Filmar en América Latina de Ginebra. También fue seleccionado en el WIP latinoamericano del FICVIÑA 2017 Actualmente se encuentran desarrollando el proyecto de largometraje ficción "Matarifes"

En una tarde de verano cuatro jóvenes se encuentran en una remota cantera abandonada, que tiene un lago en el fondo. Alicia ha regresado al lugar junto a su actual novio, pero se reencontrará con su ex pareja con la que mantiene un tenso vínculo que no se ha roto. Un cuarto joven amigo de ambos los acompaña para preparar un asado. En medio del calor y la soledad del agreste lugar, comenzarán a surgir las tensiones entre los cuatro personajes. Aislados y casi sin comunicación, la situación ira en un crescendo de violencia hasta el estallido final.

El cine de género es bastante escaso en la producción nacional que suele transitar por caminos diferentes. En este caso los hermanos Antonaccio, en su ópera prima, apuestan fuerte a una propuesta que sin alejarse de los esquemas del thriller y sin caer en lo terrorífico, logra genera una atmósfera de creciente tensión, sexualidad y violencia. Por detrás aflora una mirada a ciertos códigos atávicos sobre el machismo y la condición de la mujer. Con riguroso montaje y cuidadas imágenes, el relato se va estructurando a través del permanente juego entre los cuatro protagonistas.



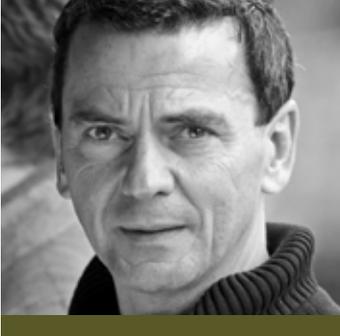


Uruguay*Natural*

Ministerio de Turismo



PANORAMA INTERNACIONAL



Christian Petzold

Nació en 1960 en Hilden, Alemania. Estudió cine en Berlín y fue asistente de realizadores como Harun Farocki y dirigiendo producciones para la televisión. Debutó en el largo con **El Estado soy yo** (2000), a la que siguieron **Fantasmas** (2005), **Yella** (2007), **Triángulo** (2008), **Algo mejor que la muerte** (2011), **Barbara** (2012) por la que obtuvo el premio a Mejor Director en la Berlinale y **Ave Fénix** (2014)..

TRANSIT

País: **Alemania**

Año: 2018

Duración: 101 minutos

Director: **Christian Petzold**

Guión: Christian Petzold sobre novela de Anna Seghers Fotografía: Hans Fromm

Dirección artística: Kade Gruber

Música: Stefan Will

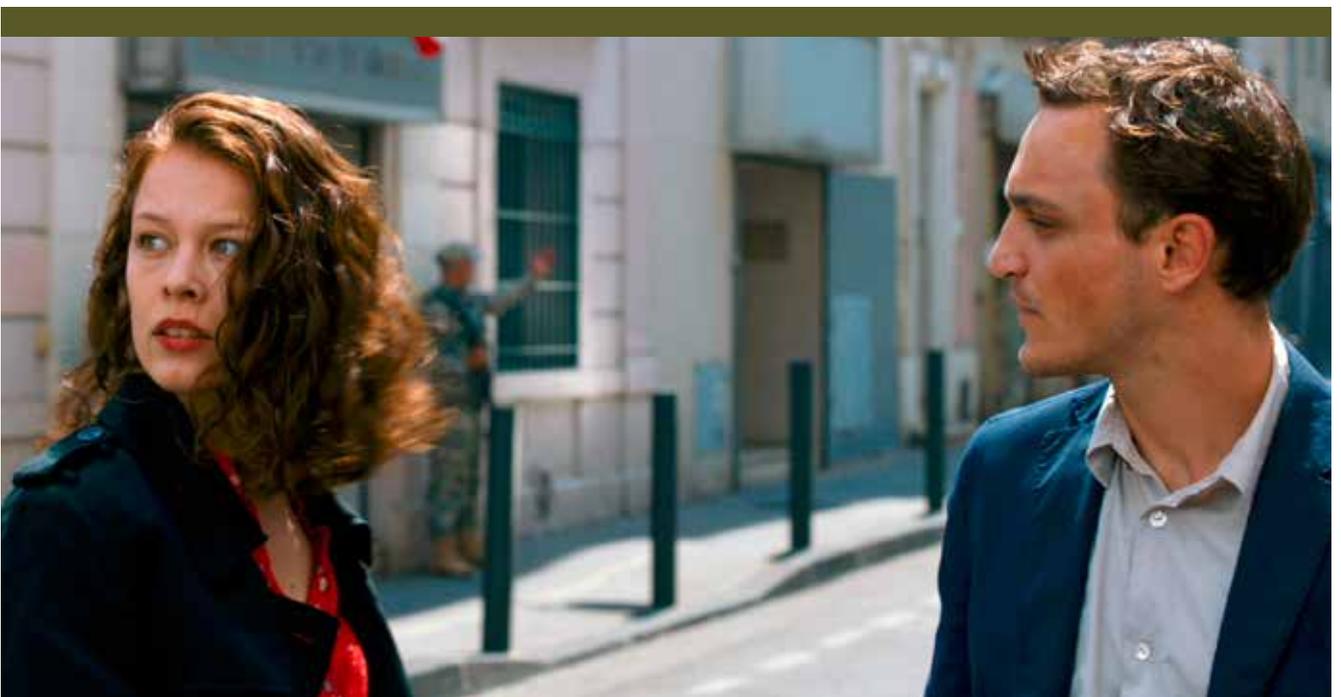
Edición: Bettina Böhler

Producción: Antonin Dedet, Florian Koerner von Gustorf

Elenco: Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese, Lilien Batman, Maryam Zaree, Barbara Auer, Matthias Brandt, Sebastian Hülk, Emilie de Preissac, Antoine Oppenheim, Louison Tresallet, Àlex Brendemühl.

El título alude a la situación “en tránsito” de un grupo de refugiados que llegan a Marsella desde toda Europa procurando embarcar rumbo a América, huyendo de la ocupación Nazi. Entre ellos, el joven alemán Georg, quien suplanta la identidad de un escritor muerto para utilizar su visa que le garantizará refugio en México. En el lugar conoce a Marie, una joven que en esa multitud busca desesperadamente encontrar al hombre a quien ama y que resulta ser precisamente el que el protagonista ha suplantado en identidad. Mientras ella lo aguarda, surgirá entre ambos una fuerte atracción y desatará en el protagonista el dilema de salvarse o intentar salvarla a ella.

Lo primero que llama la atención y puede descolocar al espectador, es que este tenso relato, con típicos elementos melodramáticos, no se ambienta en la Segunda Guerra Mundial, con una Francia ocupada y la Gestapo persiguiendo a quienes huyen de los nazis. Se desarrolla en un ambiente moderno, con la vestimenta y objetos contemporáneos. Se plantea así un desfase entre lo histórico y lo actual, como si fuera una historia que remite a clásicos como “Casablanca”, en una ciudad moderna. La originalidad de la propuesta de Christian Petzold, no se queda en el juego de cruces temporales, sino que va convirtiendo el relato en una suerte de historia de anticipación, con una mezcla de géneros y estilos. La metáfora sobre el avance de la ultraderecha europea y la crisis de los refugiados, resulta tan transparente como demoledora.



AMOR URGENTE

País: **Argentina**

Año: 2018

Duración: 95 minutos

Director: **Diego Lublinsky**

Guión: *Diego Lublinsky y Pablo Schuff*

Fotografía: *Willi Behnisch*

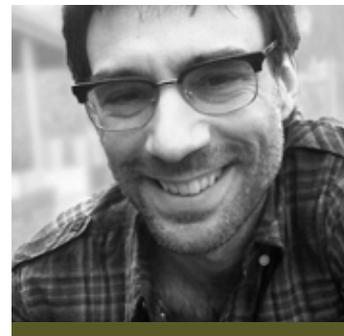
Dirección artística: *Cristina Tavano*

Música: *Panchi Quesada*

Edición: *Diego Lublinsky*

Producción: *Álvaro Urtizberea, David Bisbano y Diego Lublinsky*

Elenco: *Paula Hertzog, Martín Covini, Fabián Arenillas, Paola Barrientos, Miranda de la Serna, Paula Galinelli, Martín Policastro.*



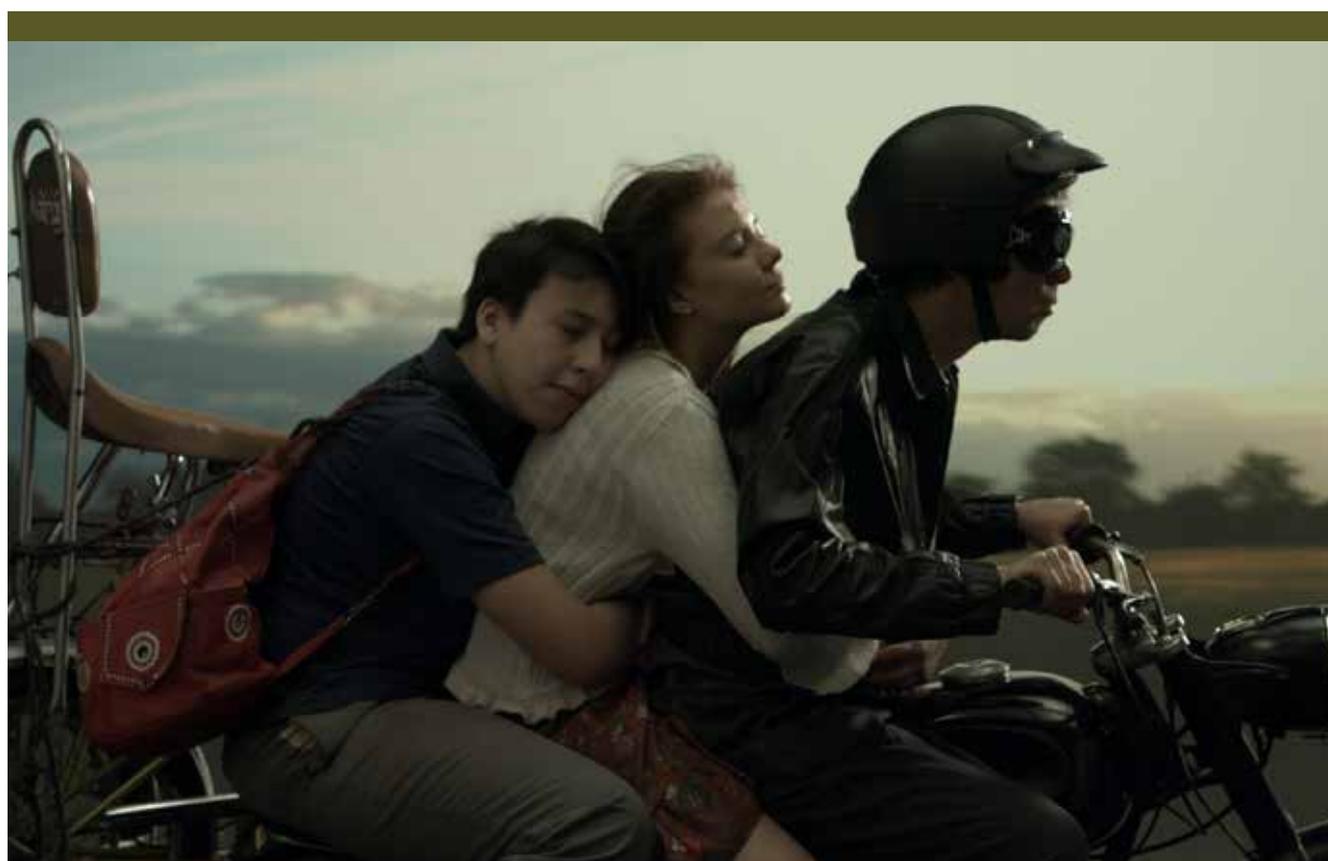
Diego Lublinsky

Nació en Argentina en 1968 y es actor, director y guionista.

*Ha realizado cortos como **Tres Minutos** (2007) y, junto a Álvaro Urtizberea codirigió **Hortensia** (2015).*

Agustina y su madre (Paola Barrientos) se mudan a Resignación, un pueblo alejado de la ciudad, donde la madre vivió en su adolescencia. Allí reside, entre otros, Pedro, un adolescente tímido y poco atractivo que sufre el bullying de sus compañeros de clase. Agustina y Pedro se sienten ajenos a las modas y conductas exacerbadas del resto de la clase y de a poco, van construyendo una amistad que termina en una relación, con todas las dudas, temores y urgencias típicas de su edad. Una mentira de un amigo de él, desatará una serie de enredos y malos entendidos que terminarán por alterar los planes de la incipiente pareja.

Esta comedia maneja el típico esquema de las historias coming of age sobre adolescentes, pero escapa a lo convencional a través de una original puesta en escena. Casi toda la película está diseñada con una cámara fija, en un solo plano y con retroproyecciones que alteran fondos y escenarios. El resultado genera una sensación de irrealidad, como si vivieran dentro de un dibujo animado. A esto se suma el asordinado tono en las actuaciones y el humor por momentos absurdo que se desprende de las situaciones, para redondear un resultado original y divertido.





Luis Bernardéz

Nació en 1975 en Buenos Aires. Es guionista, editor y director. Ha participado como asistente de dirección en filmes como **Un año sin amor (2004)**, **Derecho de familia (2005)**, **La suerte en tus manos (2011)** o **El misterio de la felicidad (2013)**. Dirigió uno de los episodios del **Historias Breves 9 (2014)**.

LOS CORROBORADORES

País: Argentina

Año: 2018

Duración: 70 minutos

Director: Luis Bernardéz

Guión: Luis Bernardéz y Camila Maurer

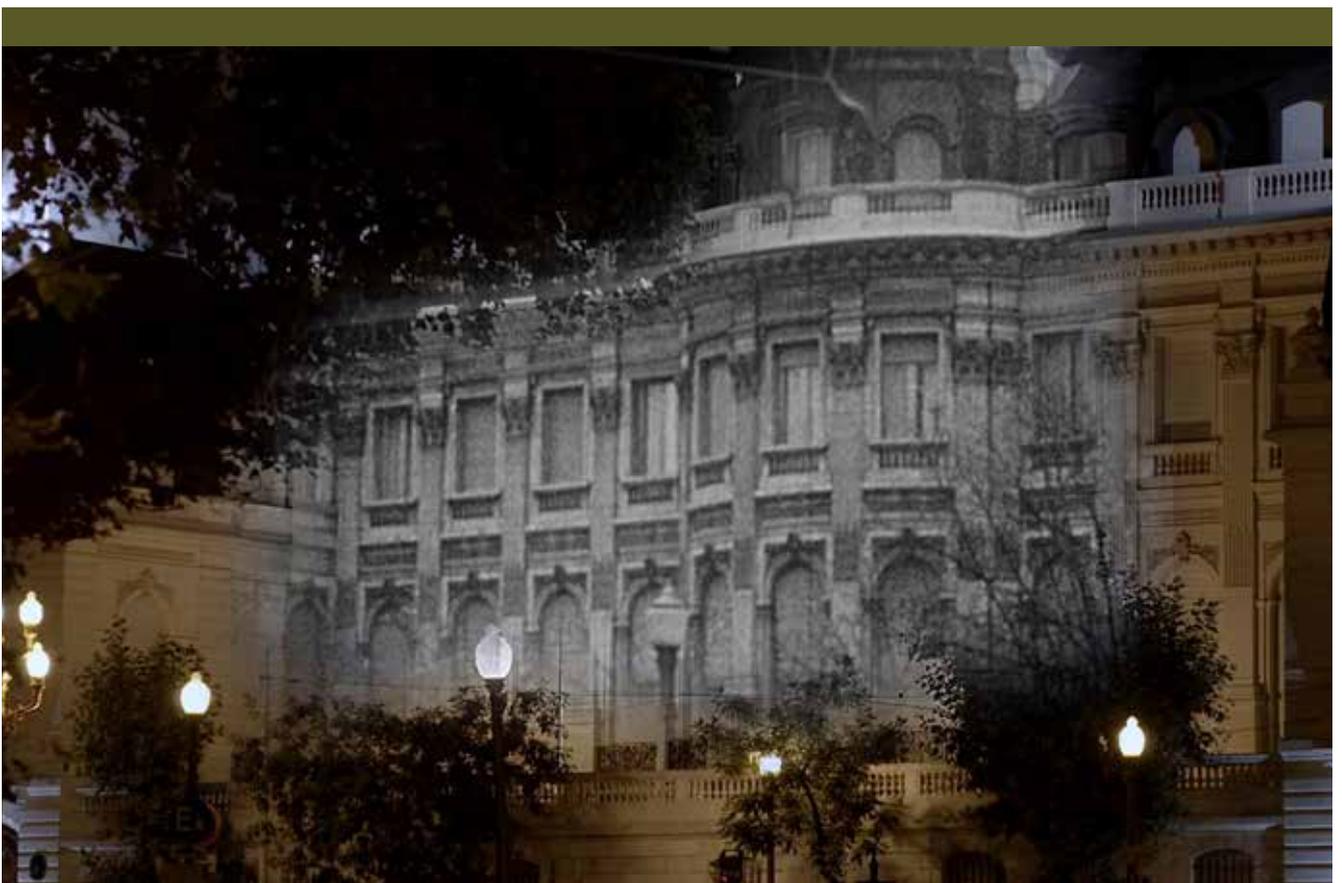
Fotografía: José María 'Pigu' Gómez

Música: Pedro Irusta

Edición: Hernán Rosselli, Agustín Rolandelli y Luis Bernardéz **Producción:** Federico Eibuszyc, Barbara Sarasola-Day y Luis Bernardéz

Suzanne, una periodista francesa, viaja a Buenos Aires a investigar sobre el mito de "Los Corroboradores" una supuesta sociedad secreta porteña de fines del siglo XIX. Entrevistado a personalidades de la cultura argentina, se ira revelando que tenían su sede en el antiguo Jockey Club de Buenos Aires, en la calle Florida y sus fundadores eran miembros de la alta sociedad porteña de la época y Carlos Pellegrini, Miguel Cané, José C. Paz, Eduardo Wilde, Marcelo Torcuato de Alvear, Luis Sáenz Peña, y Julio Argentino Roca habrían sido algunos de sus miembros.

El objetivo de la logia era replicar la arquitectura y la idiosincrasia de París en Buenos Aires. A ella se le atribuye instalar de la frase "Buenos Aires es la París del Plata". Con el incendio del edificio Jockey Club ocurrido el 15 de abril de 1953 se quemaron las pruebas sobre la existencia de la sociedad secreta. Pero según la película no solo existieron sino que aún estarían activos. La propuesta transita en los límites entre el documental y la ficción. Premiada al Mejor Guión y Montaje en el Festival de Mar del Plata.



SOLEDAD

País: Argentina, Italia

Año: 2018

Duración: 100 minutos

Director: Agustina Macri

Guión: Martín Caparros, Paolo Logli y Agustina Macri

Fotografía: Daniel Ortega

Dirección artística: Mauricio Kovacs y Paz Caradonti

Música: Nicolás Borromeo, Rodrigo Crespo, Juan Manuel Leguizamón, Juan Luqui, Condor Maki

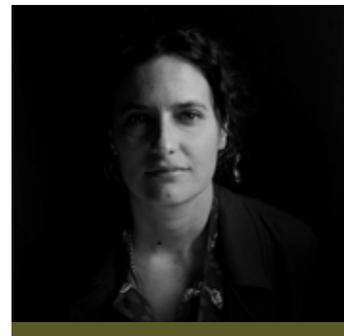
Edición: Natalie Cristiani

Producción: Alfredo Federico y Rodrigo H. Vila

Elenco: Marco Leonardi, Vera Spinetta, Giulio Corso, Francesco De Vito, Maurizio Lombardi, Julián Tello, Luis Luque, Silvia Kutika.

Retrata el caso de María Soledad Rosas que conmocionó a la sociedad argentina en 1990. Esta joven de 23 años, perteneciente a una familia conservadora de clase media alta, se fue a Italia y allí se vinculó a grupos radicales y anarquistas que ocupaban viviendas y cometían atentados. La historia inspiró el libro "Amor y anarquía", de Martín Caparros, que a su vez fue tomado como base por la joven realizadora Agustina Macri.

El planteo ubica a la joven viviendo junto a sus padres con quienes mantiene una tensa relación. Se dedica a pasear perros mientras mantiene un noviazgo que no la satisface. Todo cambia cuando gana una beca y se va a estudiar a Italia. Allí se vinculará con un joven de un grupo de okupas de quien se enamora apasionadamente. Terminará siendo presa y enjuiciada por una serie de delitos como robos y atentados. Su historia tendrá un trágico final en 1998 cuando termine suicidándose. La realizadora se aproxima al personaje sin prejuicios, procurando la empatía del espectador. Presenta una mirada atenta y expresiva, con adecuado manejo del lenguaje audiovisual. Hay un eficaz reparto en el que sorprende la intensa labor de Vera Spinetta junto al italiano Giulio Corso.



Agustina Macri

Nació en 1982 en Buenos Aires y es la hija mayor de Mauricio Macri. Estudió sociología y también cine en Barcelona. Se ha desempeñado como asistente en diversas tareas en rodajes internacionales. Debuta en la dirección con Soledad.





Joana Mariani

Nació en Londres y creció en San Pablo, Brasil. Directora, guionista y productora, su debut en cine fue como asistente de producción y directora en la galardonada película *Drained*, de Heitor **Dhalia** (Sundance 2008). En 2009, comenzó una productora llamada *Primo Filmes*, donde dirigió su primer documental, **Marias**, y produjo varios otros proyectos para cine y televisión. Fundó *Mar Filmes*, en asociación con Diane Maia. En su primer año ya han filmado 3 documentales y **Escúchame** su primera ficción como directora.

TODAS LAS CANCIONES DE AMOR

Título original: *Todas as canções de Amor*

País: **Brasil**

Año: 2018

Duración: 91 minutos

Director: **Joana Mariani**

Guión: Nina Crintzs, Vera Egito, Roberto Vitorino

Fotografía: Gustavo Hadba

Dirección artística: Daniel Flaksman

Música: Maria Gadu

Edición: Leticia Giffoni

Producción: Thais Andrade

Elenco: Marina Ruy Barbosa, Bruno Gagliasso, Julio Andrade, Luiza Mariani.

Clarice registra en video la última etapa de su matrimonio en crisis. Veinte años después, en el mismo apartamento, Ana encuentra ese material y la inspira para escribir un guión. A medida que avanza en su trabajo su propia relación de pareja va sufriendo cambios. Dos parejas y sus historias de amor separadas por el tiempo y unidas por un mismo lugar y por la música que acompaña el devenir de los hechos. Esta inteligente comedia romántica permite reflexionar sobre los cambiantes sentimientos humanos y los roles de mujeres y hombres en la sociedad. Lo hace manejando recursos cinematográficos que dan dinámica y fluidez al relato. La calidad del elenco y la riqueza de la banda musical, con presencia de músicos como Gilberto Gil, contribuyen a esta propuesta que seduce y encanta al espectador. Seleccionada para los festivales de San Pablo y La Habana.



EL BESO EN EL ASFALTO

Título original: O Beijo no Asfalto

País: **Brasil**

Año: 2018

Duración: 98 minutos

Director: **Murilo Benicio**

Guión: Murilo Benicio sobre pieza de Nelson Rodrigues

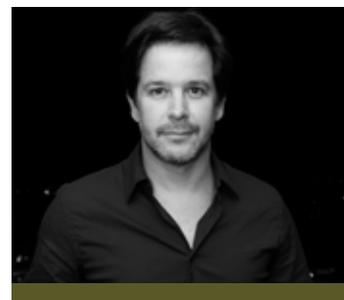
Fotografía: Walter Carvalho

Música: Berna Ceppas

Edición: Pablo Ribeiro

Producción: Murilo Benicio y Marcelo Ludwig Maia

Elenco: Deborah Falabella, Marcelo Flores, Lázaro Ramos, Ottavio Muller, Fernanda Montenegro, Stenio García, Augusto Madeira, Luiza Tiso, Amir Haddad

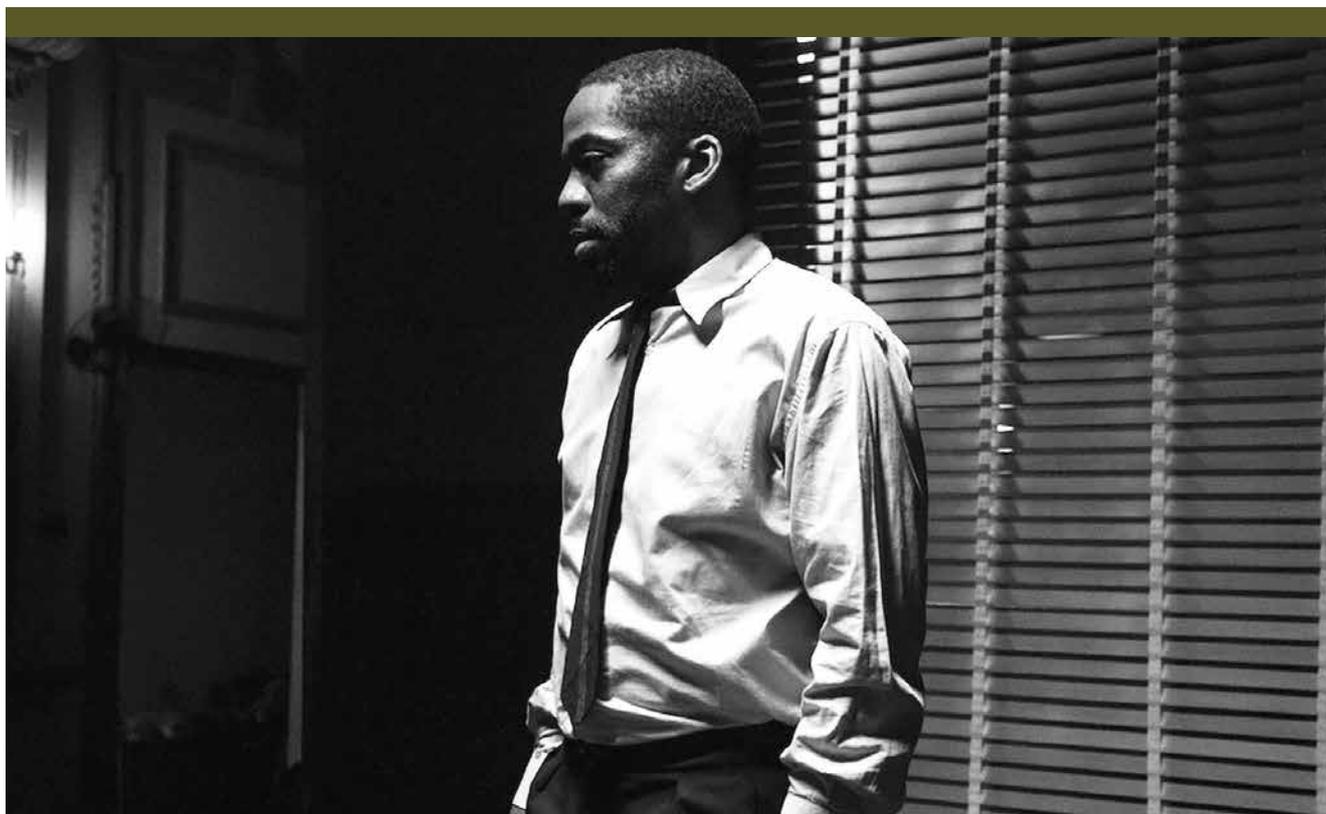


Murilo Benicio.

Nació en Niterói en 1971 Es un reconocido actor de cine teatro y televisión. Debutó en 1993 con la novela Fera Ferida y en cine con O Monge e a Filha do Carrasco (1995). Se ha destacado en telenovelas como El bien querer (1998), El Clon (2001), Avenida Brasil (2012), Amores robados (2014) y en cine en Los Matadores (1997), Orfeo (1999), Las mujeres arriba (1999), Amores posibles (2001).

En la gran ciudad la vida y la muerte se entrecruzan a cada paso. Un hombre es atropellado en plena calle del centro de Rio y agoniza. Arandir, un joven empleado bancario se acerca para socorrerlo, se arrodilla y ante el pedido de la víctima, le da un beso. Alguien saca una foto y la historia se convierte en noticia. Los medios y la policía comienzan a investigar quién es ese hombre negro y porqué tuvo ese gesto inesperado. Desean saber si lo conocía, que vínculo había y si hubo algo más que un accidente. La situación envolverá al protagonista en una verdadera tormenta que arrastrará a su esposa y cambiará su vida.

Tomando como base la conocida pieza de Nelson Rodrigues, el conocido actor Murilo Benicio debuta en la dirección con un verdadero desafío. Sin pretender eludir el origen teatral, construye una puesta en escena cuidada, en la que ficción y realidad se van entremezclando. Surge así toda una parábola sobre la manipulación mediática, las complejidades de las relaciones humanas y los prejuicios sociales. Filmada en un riguroso blanco y negro y ambientada en los años sesenta, cuenta con un elenco estelar donde se destaca Lázaro Ramos, Deborah Falabella y Fernanda Montenegro.





Orlando Lübbert

*Nació en 1945 en Santiago de Chile, en el seno de una familia de origen alemán. Estudió arquitectura y cine, realizando varios documentales como **Los puños frente al cañón**, **Residencia en la Tierra, Chile**: donde comienza el dolor y posteriormente se exilia en Alemania donde realiza varias producciones. Con la comedia **Taxi para tres** (2001), triunfa como Mejor Película en el Festival de San Sebastián. Luego de algunos años alejado de la pantalla regresa con **Circo** (2013)..*

CIRCO

País: Chile

Año: 2013/2018 **Duración:** 100 minutos

Director: Orlando Lübbert

Guión: Orlando Lübbert

Fotografía: Miguel Bunster

Dirección artística: Pamela Chamorro

Música: Edu Zvetelman

Edición: Diego Macho

Producción: Alex Bowen, Orlando Lübbert

Elenco: Roberto Fariás, Iván Álvarez de Araya, Alejandro Trejo, Pablo Krögh, Daniel Antivilo, Blanca Lewin, Luna Martínez, Silvia Novak, Cristina Zuñiga

En plena dictadura chilena Mario y Jaime, son un profesor y un estudiante, que han quedado prisioneros y gracias a su audacia escapan a un inminente fusilamiento sobre un puente. Martínez, un agente de la policía de Pinochet, queda obsesionado por atrapar a los prisioneros que escaparon por su culpa. En su huida llegarán a un pequeño circo itinerante que le ha cerrado las puertas a la política, pero que finalmente refugia a los dos fugitivos y los convierte en exitosos payasos. Víctimas que se convierten en victimarios, perseguidos que se convierten en perseguidores hasta las últimas, dramáticas, consecuencias.

Manejando un tono de comedia farsesca, pese a lo dramático de la historia, el director Orlando Lübbert (*Taxi para tres*), lanza una mirada fresca y original sobre una época negra en la historia reciente de su país. El humor como herramienta de resistencia y supervivencia ha sido planteado ya en otros contextos dramáticos, pero resulta original en el cine chileno. Con buen ritmo y alternando los pasos de comedia con el dramatismo, el filme seduce por el retrato del colorido mundo circense y su contraste con la oscura realidad que lo circunda. Realizada en 2013 y estrenada en el Sanfic, por dificultades de distribución el filme recién se pudo estrenar el año pasado en su país.



ESA MUJER

Título original: Ash is the purest White / Jiang hu er nv

*País: **China, Francia***

Año: 2018

Duración: 137 minutos

*Director: **Jia Zhang-ke***

Guión: Jia Zhang - ke

Fotografía: Eric Gautier

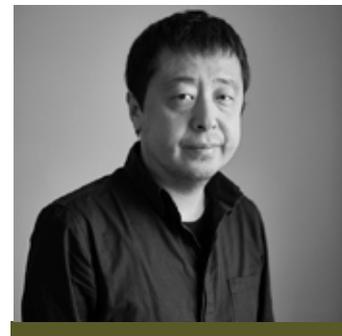
Dirección artística: Weixin Liu

Música: Giong Lim

Edición: Matthieu Laclau

Producción: Shôzô Ichiyama, Nathanaël Karmitz, Olivier Père

Elenco: Tao Zhao, Fan Liao, Yi'nan Diao, Xiaogang Feng, Casper Liang

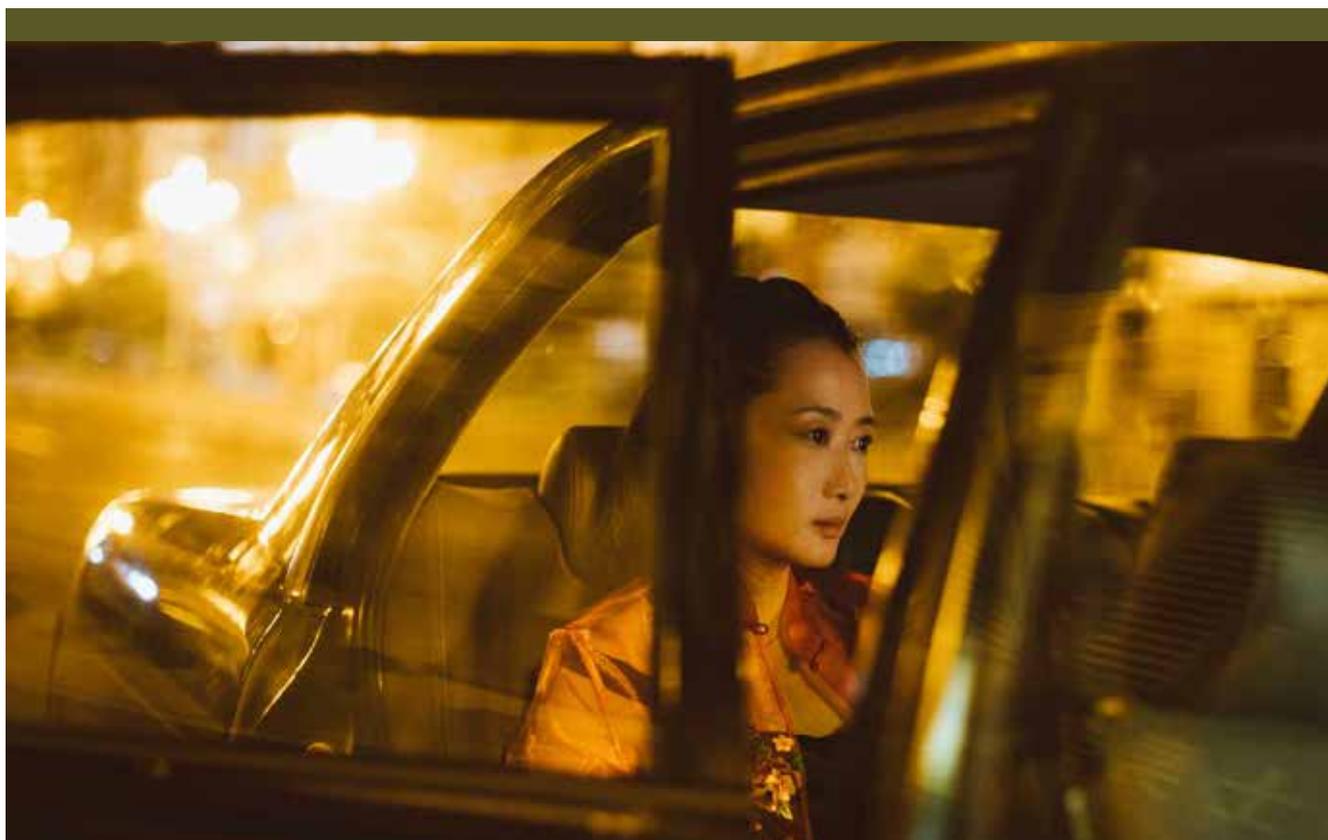


Jia Zhangke

*Nació en 1970 en Fenyang, Shanxi, China. Director y productor logró su destaque internacional con la premiada **Platform** (2000) a la que siguieron **Placeres desconocidos**, (2002), **El mundo** (2004), **Naturaleza muerta** (2006), **Dong** (2006), **Lejos de ella** (2015).*

El relato se ubica en en Datong en 2001. Qiao (Zhao Tao) es la compañera de Bin (Liao Fan), el cabecilla local que reina en una hermandad criminal que se enriquece protegiendo a los promotores inmobiliarios de una región minera en plena mutación. Esta mujer de fuerte carácter casi siempre está presente pero no se percibe como perteneciente a la mafia. Sin embargo será ella la que caiga en prisión por posesión ilegal de armas de fuego después de salvar a Bin de un ataque de unos jóvenes. Al cabo de cinco años entre rejas sin recibir noticias directas de su amante, sale en su busca al otro extremo del país, para lo cual emprende un trayecto lleno de peripecias.

Siguiendo su conocido estilo, el cineasta Jia Zhang - ke, uno de los más importantes de la llamada sexta generación, surgida a fines de los años noventa, explora aquí las profundas transformaciones vividas en la sociedad china en las últimas décadas. Dividida en tres etapas, a lo largo de diecisiete años, el ambicioso relato, sigue la peripecia pasional de una pareja en medio de los cambios de la sociedad.





Ivan Porras

*Nació en San José, Costa Rica y es director, guionista y docente en la Universidad Estatal. Estudió en España y trabajó en producciones de televisión española. Con **El baile de la gacela**, debuta en la dirección.*

EL BAILE DE LA GACELA

*País: **Costa Rica, México***

Año: 2018

Duración: 91 minutos

*Director: **Ivan Porras***

Guión: Ivan Porras, Enrique Pérez Him

Fotografía: Julio Costantini

Dirección artística: Ana Catalina Acuña

Música: Camilo Froideval

Edición: Aldo Alvarez Morales

Producción: Nicolás Maynard Pinto, Marco Antonio Salgado, Ivan Porras

Elenco: Marco Antonio Calvo Coronado, Vicky Montero, Patricio Arenas, María José Callejas, Álvaro Marengo, Mariano González

A los 72 años Eugenio, un ex jugador de fútbol que por su velocidad apodaban “el gacela”, se siente frustrado por haber perdido una famosa final de campeonato. Sin muchas ganas participa de unas clases de baile en un centro diurno para personas mayores. Atraído por Carmen, una de las participantes, que es hermana del profesor, el protagonista estará dispuesto a dejar de lado sus prejuicios y anotarse en un concurso de baile. Pronto irá descubriendo una realidad diferente y terminará comprometiéndose con la competencia y buscando la posibilidad de lograr finalmente el triunfo.

Esta comedia que el realizador ha definido como “geriátrica y tropical”, maneja un fino humor con toques de melodrama y se centra en una historia de seres que en la tercera edad aún están llenos de entusiasmo y deseos de enamorarse y superar los desafíos. Con tono amable el director Ivan Porras va entrelazando las situaciones, manejando un agudo sentido de observación, logrando la empatía del espectador con el protagonista, que aparece como un cascarrabias pero con un gran corazón. El encanto se refuerza con el parejo rendimiento de un elenco que sabe moverse muy bien al son de una envolvente banda musical. Premiada como Ópera Prima en el Festival de Montreal.



ENTRE DOS AGUAS

País: **España**

Año: 2018

Duración: 135 minutos

Director: **Isaki Lacuesta**

Guión: Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta

Fotografía: Diego Dussuel

Dirección artística: David Jiménez Díaz

Música: Raúl Refree, Kiko Veneno

Edición: Sergi Dies

Producción: Isa Campo, Alex Lafuente, Álvaro Alonso, Paco Poch

Elenco: Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Rocío Rendón, Yolanda Carmona, Lorrein Galea, Manuel González del Tanago.

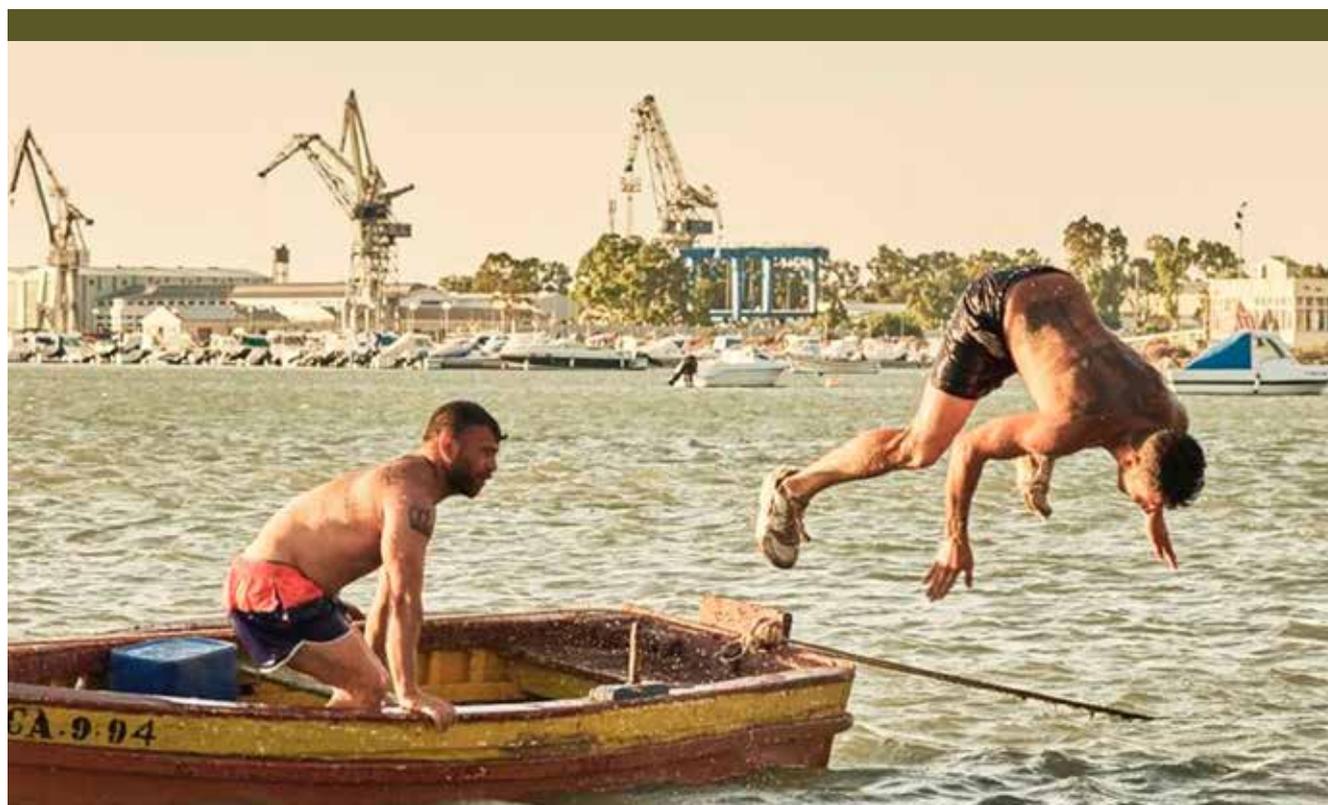


Isaki Lacuesta

*Nació en 1975 en Girona, Cataluña y ha dirigido más de veinte producciones, entre las que se destacan **Cravan vs, Cravan** (2002), **La leyenda del tiempo** (2006), **Los condenados** (2009), **La noche que no acaba** (2010), **Los pasos dobles** (2011), **Murieron por encima de sus posibilidades** (2015), **La próxima piel** (2016) premiada en el Festival de Punta del Este*

En la película **La leyenda del tiempo**, el realizador Isaki Lacuesta retrataba la vida de dos hermanos gitanos de 13 y 14 años. Los tomaba en un momento dramáticos en sus vidas, ya que acababa de morir su padre un músico gitano. Aquí retoma a los mismos personajes doce años después. Isra y Cheíto han tomado caminos muy diferentes en la vida. Cuando Isra sale de la cárcel y Cheíto termina una larga misión enrolado en la Marina, ambos regresan a la Isla de San Fernando. El reencuentro de los hermanos renovará el recuerdo de la muerte violenta de su padre cuando eran niños; la necesidad de retomar sus vidas y reconciliarse con ellos mismos les unirá de nuevo.

El título alude a un clásico tema de Paco de Lucía y la historia es un homenaje al famoso Camarón de la Isla, una de las máximas figuras del flamenco. Transitando los límites entre el documental y la ficción, la propuesta indaga en las zonas marginales del sur de España, con una poderosa tradición cultural y musical gitana en su base. Un retrato poderoso, por momentos conmovedor, sobre dos vidas y un destino inevitable. Mejor Película en los festivales de San Sebastián y Mar del Plata, nominada al Goya.





Stepane Brizé

Nació en 1966 en Rennes, Francia. Debutó en cine con **El azul de las ciudades** (1999), realizando posteriormente **No estoy para que me amen** (2005), **Une Affaire D 'Amour** (2009), **Algunas horas de primavera** (2012), **El precio de un hombre** (2015), **Una mujer, una vida** (2016).

EN GUERRA

Título original: En guerre

País: Francia

Año: 2018

Duración: 113 minutos

Director: Stephane Brizé

Guión: Olivier Gorce y Stephane Brizé

Fotografía: Eric Dumont

Dirección artística: Valérie Saradjian

Música: Bertrand Blessing

Edición: Anne Klotz

Producción: Philip Boëffard, Christophe Rossignon Elenco: Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie

El cierre de una fábrica de autopartes alemana en Francia, desatará un duro conflicto gremial. Laurent es un honesto y firme dirigente sindical que llevará adelante la negociación, entre asambleas, marchas, ocupaciones y choques con la policía. El destino de más de mil operarios depende de su éxito. La aparición de posibles compradores de la fábrica, que traen sus propias condiciones, provocará que surjan las fisuras en el movimiento, mientras el protagonista vive en paralelo sus problemas familiares.

Con un estilo casi documental, con una cámara en mano y un montaje veloz, el director Stephane Brizé y su actor fetiche Vincent Lindon (**El precio de un hombre**), vuelven a indagar en las luchas y contradicciones en la sociedad francesa. Lo hace con un estilo tenso que no da respiro al espectador, Cine social y político que remite a autores como Ken Loach, los hermanos Dardenne o su compatriota Laurent Cantet. El mundo de los obreros y el trabajo que ven desaparecer privilegios y posiciones conquistadas en medio de las incertidumbres contemporáneas. Un Vincent Lindon siempre sólido, resulta un pilar en un relato tan vigente y removeedor como necesario.



1945

País: **Hungría**

Año: 2017

Duración: 91 minutos

Director: **Ferenc Török**

Guión: Gábor T. Szántó, Ferenc Török

Fotografía: Elemér Ragályi

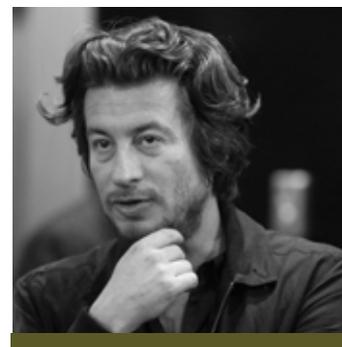
Dirección artística: László Rajk

Música: Tibor Szemző

Edición: Béla Barsi

Producción: Iván Angelusz, Péter Reich

Elenco: Péter Rudolf, Bence Tasnádi, Tamás Szabó Kimmel, Ági Szirtes, József Szarvas, EszterNagy-Kálózy, IvánAngelus



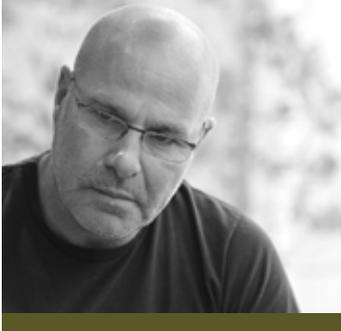
Ferenc Török

*Nació en Budapest en 1971. Comenzó en cine con del largo **Tranzit** (1999), a la que siguió una extensa filmografía con filmes como **A Bus Came...** (2003), **Eastern Sugar** (2004), **A Day Off** (2005), **East Side Stories** (2012), entre otras.*

Un sofocante día de agosto de 1945, en la inmediata posguerra, los habitantes de un pueblo húngaro se preparan para la boda del hijo del funcionario del ayuntamiento. Mientras, dos judíos ortodoxos llegan a la estación de tren del pueblo con unas misteriosas cajas. El funcionario teme que sean herederos de los judíos que echaron del pueblo y espera que reclamen las propiedades que les fueron arrebatadas injustamente y de las cuales se apoderaron. Otros habitantes del pueblo tienen miedo de que vengan más sobrevivientes, amenazando así las posesiones que ahora reclaman como suyas. La tensión y los viejos odios siguen a flor de piel mientras las heridas del reciente conflicto siguen abiertas.

En la mejor tradición del cine húngaro, de Zoltan Fabri a Istvan Szabó, el realizador Ferenc Török, indaga en un tema que sigue siendo polémico, el de la complicidad de la población civil con los crímenes cometidos por los nazis con los judíos. Las pequeñas mezquindades, miedos y odios ancestrales se entrelazan en un relato inquietante, plasmado en riguroso blanco y negro. Una bienvenida recuperación de la memoria en momentos que el racismo y la intolerancia parecen querer retornar en algunos países del este europeo.





Savi Gabizon

Nació en 1960 en Haifa, Israel.
Es guionista, productor y director de cine y televisión y ha realizado los siguientes filmes: **Shuroo** (1990), **Hole Ahava B'Shikun Gimel** (1995), **Las tragedias de Nina** (2003), **Descubriendo a mi hijo** (2017).

DESCUBRIENDO A MI HIJO

Título original: *Ga'agua*

País: **Israel**

Año: 2017

Duración: 100 minutos

Director: **Savi Gabizon**

Guión: Savi Gabizon

Fotografía: Asaf Sudri

Dirección artística: Shahar Bar-Adon Edición: Tali Helter-Shenkar Producción: Leon Ederly

Elenco: Shai Avivi, Neta Riskin, Assi Levy, Ella Armony, Shimon Mimran, Adam Gabay, Oleg Levin, Shmil Ben Ari, Yiftach Kaminer, Shiri Golan, Amos Mokadi, Salim Dau.

La historia ubica a Ariel, un maduro y exitoso empresario, soltero y sin hijos, que luego de veinte años, recibe el llamado de quien fuera su novia en la Universidad. Se encontrará con su ex y allí descubrirá que cuando rompieron, ella estaba embarazada. La segunda cosa que descubrirá en ese encuentro cambiará su vida para siempre. Esta comedia dramática marca el viaje real y también interior del protagonista, que busca descubrir a un hijo que nunca conoció. A través de su encuentro con amigos, parejas y sobre todo con una profesora de francés, de la que el chico estaba enamorado, ira encontrando las piezas de un rompecabezas tan sorprendente como revelador.

Con humor y emoción la propuesta va construyendo un relato que nos coloca frente a temas esenciales, como la ausencia, el duelo y la esperanza. Se destaca la labor del conocido Shai Avivi (Una semana y un día), al frente de un eficaz reparto. Premiada en como Mejor Director y Voto del Público en el Festival de Venecia, Premios en el festival de Jerusalem y de la Academia de Cine de Israel.



DOGMAN

Título: *Dogman*

País: **Italia**

Año: 2018

Duración: 103 minutos

Director: **Matteo Garrone**

Guión: Ugo Chiti y Matteo Garrone

Fotografía: Nicolai Brühl

Dirección artística: Dimitri Capuani

Música: Michele Braga

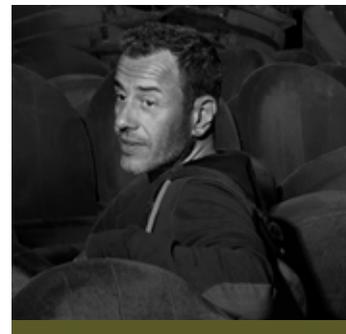
Edición: Marco Spoletini

Producción: Paolo Del Brocco, Jean Labadie

Elenco: Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi, Anillo Arena, Mirko Frezza, Francesco Acquaroli, Alida Baldari Calabria, Gianluca Gobbi.

Marcello es un tranquilo peluquero de perros que vive en el barrio de la Magliana en Roma. Su vida está dedicada a su trabajo, su hija Alida y su pacífica relación con sus vecinos. Sin embargo, también trafica con pequeñas cantidades de cocaína para ganar dinero extra; esto lo conduce a una turbia amistad con Simone, un violento ex boxeador que aterroriza al barrio con actos de violencia y robos. Todo cambia cuando Simone descubre que una de las paredes del negocio de Marcello se ubica al lado de una tienda de joyas, y le sugiere hacer un agujero a través de la pared para saquear la tienda. Aunque Marcello se niega, Simone lo fuerza a participar. Cuando el robo es descubierto, el protagonista preferirá ir a la cárcel que delatarlo. Cuando salga de prisión sufrirá el desprecio de la gente y la indiferencia del verdadero culpable. Un crescendo de violencia terminará de la peor manera.

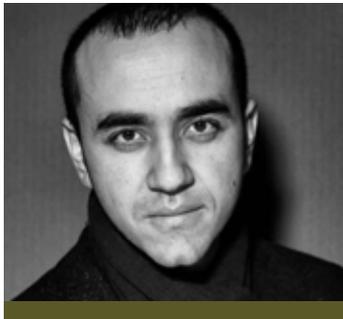
Luego de **El embalsamador y Gomorra**, el director Matteo Garrone regresa con un poderoso relato basado en un caso policial real el conocido "delitto del Canaro", el homicidio del criminal y boxeador amateur Giancarlo Ricci, acontecido en 1988 en Roma, a manos de Pietro De Negri, conocido como "El Canaro". Esta tragicomedia cargada de tensión y violencia, resulta también una metáfora sobre ciertas conductas humanas. Recibió el premio a Mejor Actor para Marcellon Forte en el Festival de Cannes y conquistó varios premios Nastro D'Argento del cine italiano.



Matteo Garrone

Nació en 1968 en Roma y es hijo del crítico teatral del crítico teatral romano Nico Garrone y de la fotógrafa Donatella Rimoldi. Estudia pintura y en 1996 comienza a hacer cine en cortos y documentales. Debuta en el largo con **Il caso di forza maggiore** (1998) a la que le sigue **Ospiti**, premiado en Venecia, **Estate romana** (2000), **El Embalsamador** (2002), **Primo amore** (2003), **Gomorra** (2008), **Reality** (2012), **Tale of Tales** (2015).





Muayad Alayan

Nació en 1985, en Palestina es un cineasta y director de fotografía con sede en Jerusalén. Estudió cine en San Francisco, donde su proyecto de graduación, el documental **Exiles in Jerusalem** (2005), ganó el Premio Kodak. Su primer largometraje **Love Theft and Other Entanglements** (2015) se estrenó en Berlín. Con **El Affaire de Sarah y Saleem** obtuvo en Rotterdam el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público del Fondo Hubert Bals.

EL AFFAIRE DE SARAH Y SALEEM

Título original: The Reports on Sarah and Saleem

*País: **Palestina, Holanda***

Año: 2018

Duración: 127 minutos

*Director: **Muayad Alayan***

Guión: Rami Musa Alayan

Fotografía: Sebastian Bock

Dirección artística: Bashar Hassuneh

Música: Frank Gelat, Charlie Rishmawi

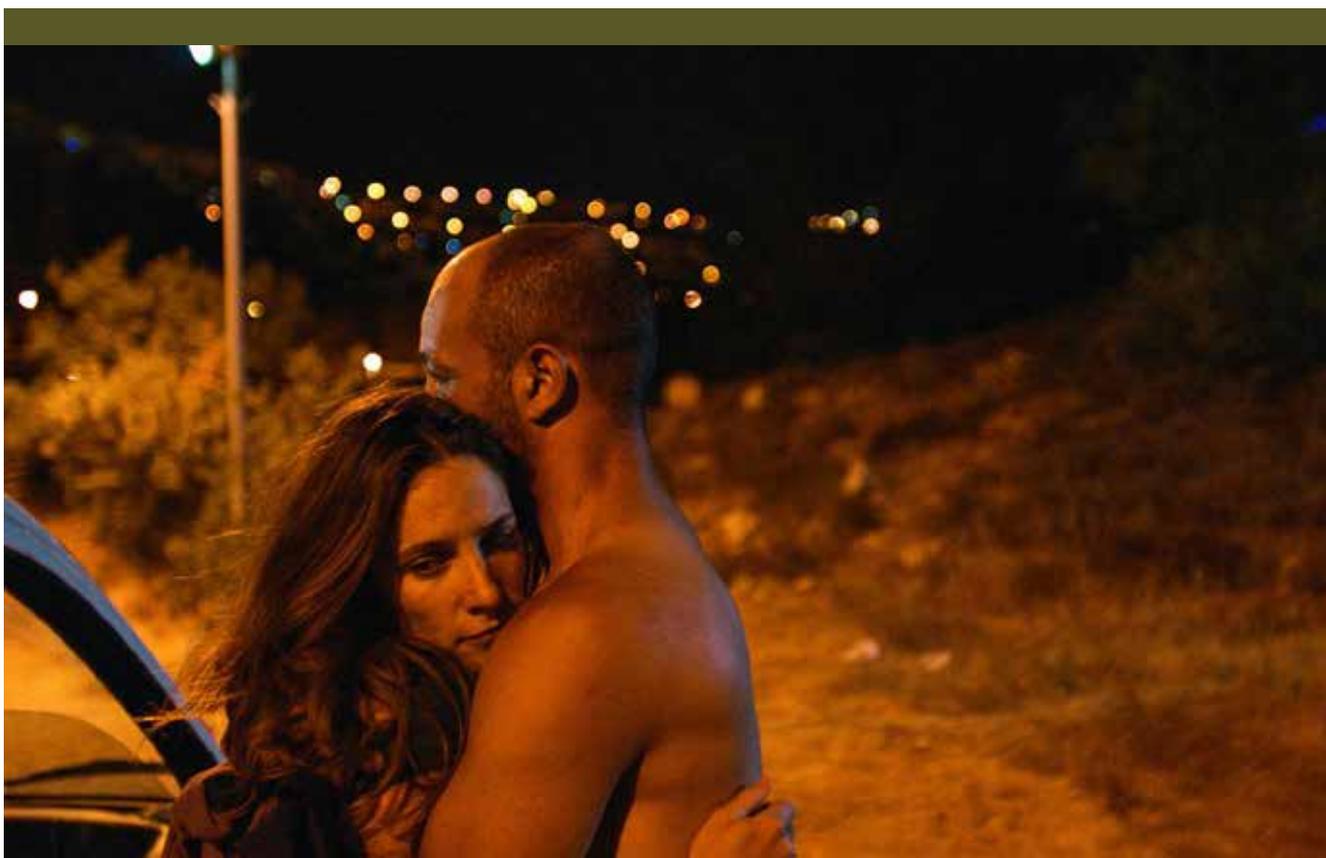
Edición: Sameer Qumsiyeh

Producción: Muayad Alayan, Rami Musa Alayan

Elenco: Maisa Abd Elhadi, Mohammad Eid, Kamel El Basha.

Sarah y Saleem viven en Jerusalén, ella es israelí, tiene una cafetería en el lado occidental, él es palestino del lado oriental y trabaja como repartidor. A pesar de ser de mundos distintos, se embarcan en un romance prohibido con el riesgo de destrozarse a sus respectivas familias. Una cita riesgosa a altas horas de la noche que sale mal, amenaza con exponerlos. Los dos hacen frenéticos esfuerzos por salvar lo que queda de sus vidas. Quedarán atrapados en una telaraña de engaños y de sentimientos y presiones sociopolíticas.

El conflicto entre palestinos e israelíes es presentado aquí bajo una mirada diferente, alejando de lo declarativo y testimonial. El guion presenta el contraste de ambas sociedades sin imponer un punto de vista. Nos sorprende desde un lugar incómodo, alejándose de la idealización y el romanticismo. Manejando recursos del cine de género policial, la narración transpira autenticidad, con una puesta en escena casi documental. Un solvente elenco redondea esta historia de amor en medio del torbellino de pasiones encontradas.



DOVLATOV

País: **Rusia, Polonia, Serbia**

Año: 2018

Duración: 126 minutos

Director: **Aleksey German**

Guión: Aleksey German, Yulia Tupikina

Fotografía: Lukasz Zal

Dirección artística: Elena Okopnaya

Edición: Daria Gladysheva, Sergey Ivanov

Producción: Dariusz Jablonski, Violetta Kaminska, Miroslav Mogorovich, Isabella Wojcik

Elenco: Artur Beschastny, Danila Kozlovsky, Milan Maric, Anton Shagin, Helena Sujecka.



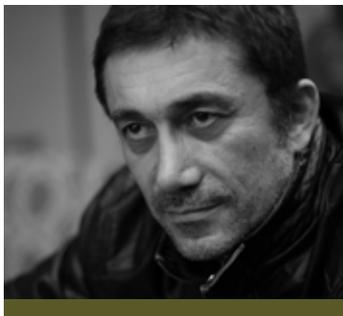
Aleksey German

Nació en 1976 en San Petersburgo y es hijo del también cineasta Aleksei Yuryevich German. Debutó en cine con **The Last Train** (2003) y ha realizado **Garpastum** (2005), **Paper Soldier** (2008), **Crush** (2009) y la premiada **Bajo las nubes eléctricas** (2015).

La trama sigue durante seis días al brillante e irónico escritor Sergei Dovlatov (1941 – 1990) que vivió más allá de los rígidos límites de la Unión Soviética de los años setenta. Hijo de un director de escena judío y una correctora armenia. Trabajó como periodista mientras comenzó a escribir cuentos en los que su humor ácido revelaba el teatro del absurdo que era la vida en la Unión Soviética. Luchó para conservar su propio talento y su mientras veía cómo sus amigos artistas sufrían ante la maquinaria del estado. En 1978 Dowlátov fue expulsado de la Unión de Periodistas Soviéticos y emigró a Nueva York, donde fue redactor jefe del periódico ruso Americano nuevo (The New American). En los Estados Unidos publicó sus cuentos y novelas, y sus 12 libros tuvieron éxito. Sus libros no llegaron a los lectores de Rusia hasta los años noventa.

El planteo del director Aleksey German se centra en unos días de 1971 cuando Dovlatov era un joven disidente que nadie quería publicar. Con humor y cierto patetismo reconstruye ese mundillo intelectual oprimido en medio de un oscuro panorama. Sus relaciones con su familia y con otros escritores como el famoso Joseph Brodsky, van pautando un relato construido con largos plano secuencias en los que los personajes están en constante movimiento. Unan espléndida fotografía del polaco Lukasz Zal (Ida), aporta a un resultado sorprendente y revelador.





Nuri Bilge Ceylan

Nació en Estambul en 1959. Estudió fotografía y cine y debutó en 1995 con **Cocoon**, a la que siguieron **Small Town** (1998), **Nubes de mayo** (2000), **Distancia** (2006), **Tres monos** (2008), **Erased una vez Anatolia** (2011) y **Sueño de invierno** (2014)

EL ÁRBOL DE LAS PERAS SILVESTRES

Título original: *Ahlat Ağacı*

País: **Turquía, Francia, Alemania**

Año: 2018

Duración: 188 minutos

Director: **Nuri Bilge Ceylan**

Guión: Akin Aksu, Ebru Ceylan

Fotografía: Gökhan Tiryaki

Dirección artística: Meral Aktan

Edición: Nuri Bilge Ceylan

Producción: Muzaffer Yildirim

Elenco: Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Bennu Yıldırımlar, Serkan Keskin.

Sinan es un joven y ambicioso veinteañero, a quien le apasiona la literatura y siempre ha querido ser escritor. Se ha graduado pero está sin trabajo y sin dinero. Al regresar a la aldea donde nació, pondrá su corazón y su alma en reunir los recursos que necesita para ser publicado, pero el lugar no es propicio para su proyecto y además las deudas de juego de su padre, un conservador maestro rural, lo alcanzan y complican. En medio de ese ambiente van aflorando viejos conflictos y resentimientos, mientras el protagonista busca encontrar su lugar en el mundo.

El gran cineasta turco Nuri Bilge Ceylan regresa a su mejor nivel en esta propuesta cargada de emoción y poesía. Sus largos planos permiten un juego actoral en el que el paso del tiempo y los pequeños detalles son elementos esenciales para la construcción de una obra que se impone por su sugestiva belleza. Por debajo se plantean los choques culturales y generacionales que retratan con precisión la sociedad de su país. Sin perder el rigor de sus obras anteriores, el planteo se torna aquí más amable para el público y hasta se permite bienvenidos momentos de humor.





FILM MUSIC FEST

El ciclo FILMUSIC FEST 2019 se presenta por cuarta vez dentro del 22o Festival Internacional de Cine de Punta del Este.

El FMF 19 es una selección de documentales y ficción dedicados al cine temático sobre diferentes ángulos de la historia de la música, sus protagonistas y su larga relación con el cine y el audiovisual. En su mayoría estrenos exclusivos para Uruguay.

Creación y curaduría de JMB Films.



Miguel Faria Jr.

Dirigió "Pecado Mortal" (1970) premio de la crítica en Venecia y en Chicago Film Festival. "Republica dos Assassinos" (1979) selección oficial San Sebastian y Premio Especial Festival de Cartagena. Stelinha (1990) Mejor Película y Director en Gramado. En 2005, Vinicius, su décimo largometraje, una biopic emocionada sobre el poeta y compositor. En el Filmusic Fest del 21er FIIDPE ganó el premio del jurado como Mejor Banda Sonora..

CHICO: UN ARTISTA BRASILEIRO

País: **Brasil**

Año: 2015

Duración: 110'

Dirección: **Miguel Farias Jr.**

Guión: Miguel Faria Jr. e Diana Vasconcellos

Fotografía: Lauro Escorel, ABC

Dirección musical: Luiz Cláudio Ramos

Producción: Miguel Faria Jr y Bruno de Faria

Elenco: Chico Buarque, Maria Bethania, Adriana Calcanhoto, Ruy Guerra, Milton Nascimento, Edu Lobo, Miúcha.

De "El cantante con voz de pelourinho y aires de señor" al "artista brasileño" que viene "en el camino desde hace muchos años", es decir, de Sinhá, canción que abre la película, a Para todos, que cierra el documental, da la idea de estar frente al Chico Buarque real durante toda la proyección, como si no mediara una película de un autor, como si el propio espectador estuviera delante del personaje, conversando con él. "Chico - Artista Brasileño", película de Miguel Faria Jr. sobre uno de los mayores compositores de la música brasileña, toma como atajo narrativo sus versos autobiográficos (como los citados arriba) y los que dan pistas sobre la historia colectiva y memoria afectiva del Brasil. Se cuenta la historia de los 70 años de Chico y de los 50 de su obra teniendo como guía al propio personaje. Narrada por Chico en detallada entrevista, con pocos pero significativos testimonios de amigos y colegas, usados con sentido narrativo; además de material inédito de archivo. Se incluyen números musicales grabados especialmente para ayudar a contar esta historia maravillosa.



MY FOOLISH HEART

Título: "MY FOOLISH HEART" (Los últimos días de CHET BAKER)

País: Holanda

Año: 2018 / Estreno para Latinoamérica

Duración: 83'

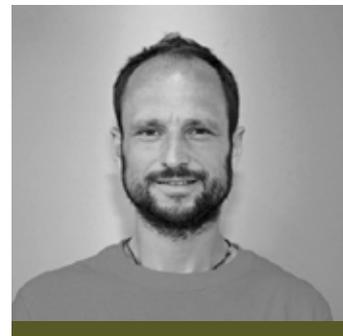
Director: Rolf Van Eijk

Guión: Rolf Van Eijk y Jan Minneboo

Fotografía: Martijn van Broekhuizen, NSC

Música: David Dramm

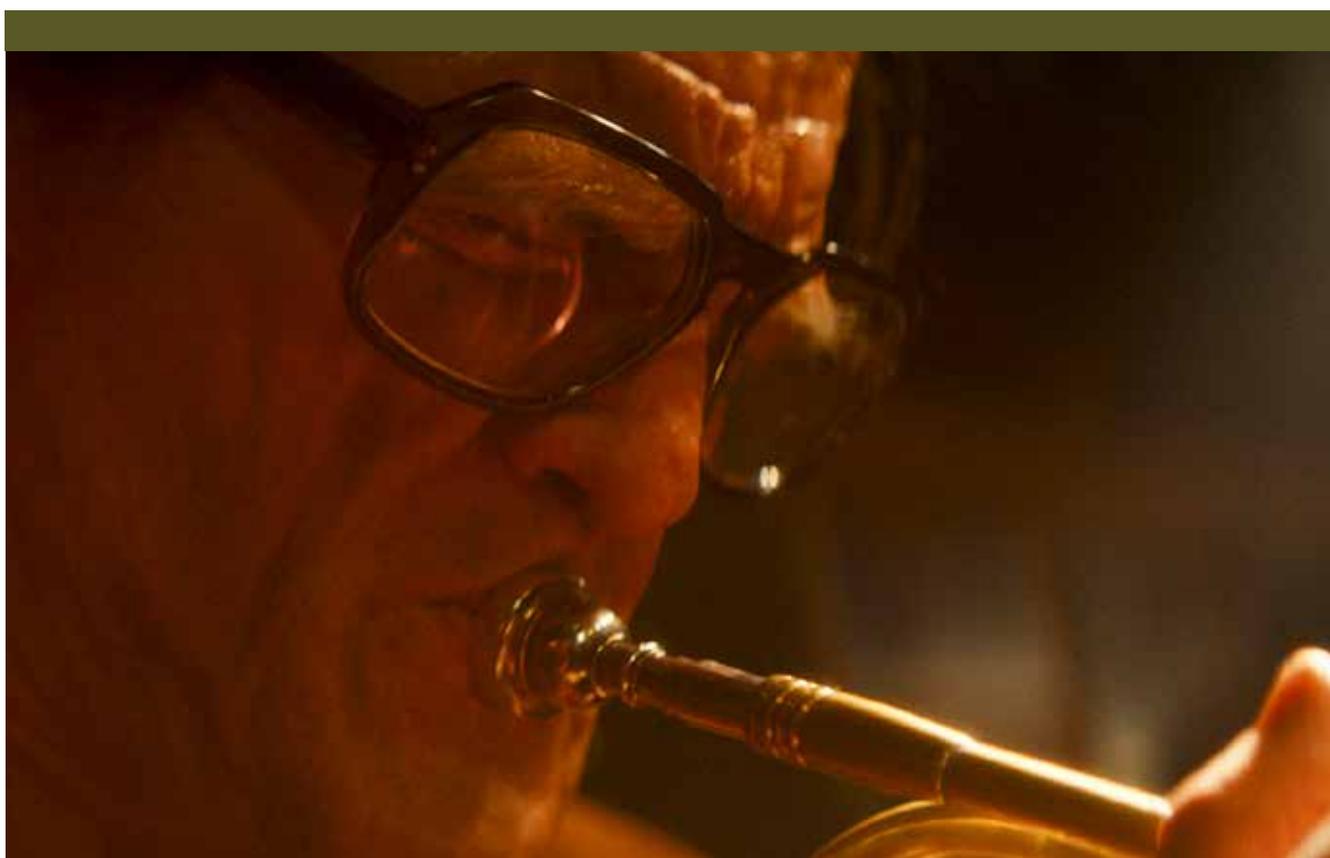
Producción: Iris Otten, Sander van Meurs, Pieter Kuijpers Protagonistas: Steve Wall, Gijs Naber



Rolf van Eijk

Ámsterdam, 1988. El detective Lucas está encargado de investigar la misteriosa muerte del legendario músico de jazz Chet Baker. Su exploración de los últimos días de Baker lo lleva a un oscuro viaje musical. Mientras penetra en la mente del infame trompetista, Lucas necesita enfrentarse a sus propios demonios y sombras. El prometedor director holandés Rolf van Eijk crea un impresionante y moderno bio-doc-film noir con una inquietante y conmovedora banda sonora en los últimos días de la leyenda del jazz Chet Baker. Película está basada en hechos reales.

Es un escritor / director graduado en la Escuela de Artes de Utrecht con su galardonada película Heaven Above Holland. Su película para televisión Inside ganó varios premios, incluyendo el Prix Genève al Mejor Guión para un debutante y fue seleccionado en el importante festival de Karlovy Vary. En 2014 Rolf hizo la película para televisión T.I.M. que tuvo su estreno internacional en TIFF Kids y tuvo un impresionante éxito en varios festivales de Europa.
Distribuye: JMB Films





Daniel Rosenfeld

(1973, Buenos Aires) quería ser compositor pianista, pero terminó haciendo películas. Realizó "SALUZZI - composition for bandoneon and three brothers", "The Chimera of Heroes", "Cornelia at her mirror", "Al centro de la tierra", "La calle de los pianistas" (que se presentó en el ciclo FILMUSIC FEST en el 19no FICPE y se estreno en Uruguay en el Teatro Sois). Y en el 2018 realiza la documental "Piazzolla, los años del tiburón" con archivos inéditos cedidos por primera vez por su hijo Daniel Piazzolla. La documental está teniendo un gran éxito en Europa y sobre todo en Japón.

PIAZZOLLA: LOS AÑOS DEL TIBURÓN

País: **Francia/ Japón/España/Argentina/ Países Bajos**

Año: 2018

Duración: 90 min.

Dirección y guión: **Daniel Rosenfeld**

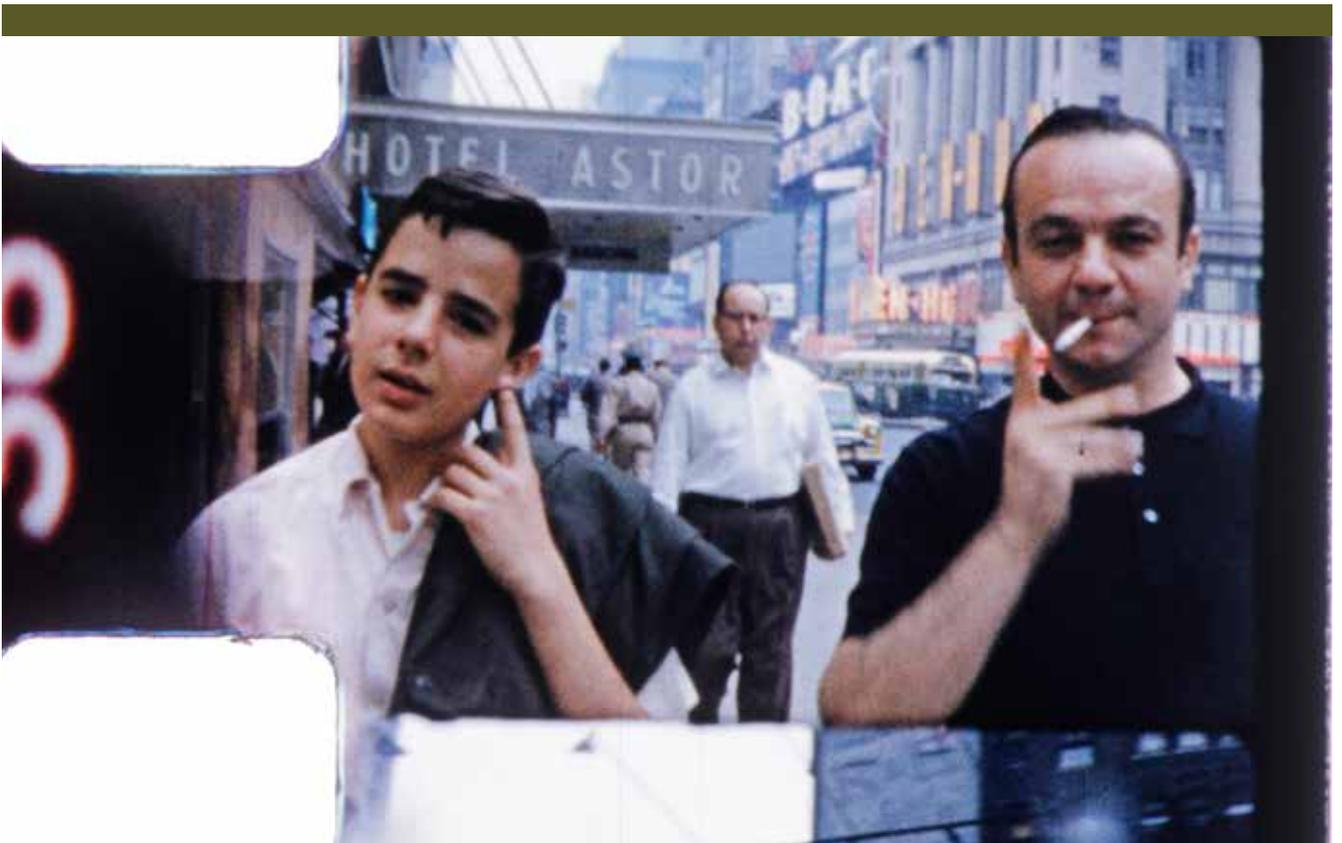
Producida por: Françoise Gazio, Daniel Rosenfeld / Una producción de: Idéale Audience, Daniel Rosenfeld Films. Co-producida por: Arte, Ina, Tornasol, Acontracorriente, Classica Japan en asociación con: Avotros, Directv, argentinacine y con el apoyo de: Canal Encuentro

Producción ejecutiva: Pierre-Olivier Bardet, Maxi Dubois / Co-productores ejecutivos: Daniel Rosenfeld, Mariano Nante. Productores asociados: Facundo Saravía, Augusto Gimenez Zapiola, Gerardo Herrero, Fernando Riera, Paula Massa, Juan Gonzalez Del Solar, Fernanda Rotondaro

Por primera vez los archivos inéditos del legendario bandoneonista Astor Piazzolla son abiertos por su hijo. El resultado es un hipnótico retrato del compositor que revolucionó la música. Una película sobre las pasiones, el arte, la familia y los misterios de la creación.

La prensa dijo:

"Excelente" Fernando Bravo / "Una película imprescindible" Infobae, Diego Rojas. / "Un retrato magnífico sobre el genio de la música vernáculo" Con los ojos abiertos y revista Ñ. Roger Koza / "Una Belleza" Leonardo Dóposito, Revista Noticias / " Un recorrido musical, biográfico y emocional, que logra ser visualmente tan estimulante como es en lo musical" Diego Batle Otros Cines.



RYUICHI SAKAMOTO: CODA

País: **EE,UU/ JAPON**

Año: 2017

Duración: 102´

Dirección: **Stephen Nomura Schible**

Fotografía: Tom Richmond y Neo Sora

Diseño de sonido: Tom Paul

Edición: Hisayo Kushida

Producción: Yoshiko Hashimoto

Elenco: Ryuichi Sakamoto

Ryuichi Sakamoto, uno de los artistas más importantes de nuestra era, ha tenido una carrera prolífica que abarca más de cuatro décadas, desde el estrellato tecno-pop hasta el compositor cinematográfico ganador del Oscar por sus bandas sonoras. Como compositor, intérprete, productor y ambientalista, pocos artistas tienen un currículum tan diverso como el de Ryuichi Sakamoto. El trabajo de Sakamoto ha abarcado vastos territorios musicales, desde música electrónica pionera como miembro de Yellow Magic Orchestra hasta la creación de álbumes de rock inspirados en todo el mundo, composiciones clásicas, un tramo de colaboraciones de música minimal / ambient y más de treinta películas. Su trabajo ha sido reconocido con galardones que incluyen un Premio de la Academia, dos Globos de Oro, un Grammy, la Orden de Admisión de Cavaleiro del gobierno de Brasil y la codiciada Orden de las Artes y las Letras del gobierno de Francia. Sakamoto ha colaborado con gente como Alva Noto, Bernardo Bertolucci y Su Santidad el Dalai Lama.



Stephen Nomura Schible

Creció en Tokio y estudió cine en EE.UU. Fue representante de productores para films japoneses como Eureka de Shinji Aoyama, y supervisó coproducciones internacionales como H-Story de Nobuhiro Suwa. Fue productor de Perdidos en Tokio de Sofia Coppola, ganador de un Oscar, y fue responsable de todos los aspectos japoneses del film. Dirigió / produjo la biopic Eric Clapton: Sessions para Robert Johnson. Ryuichi Sakamoto: Coda es su primer largometraje como director.





Pablo Mensi

(Buenos Aires 1976) Director y guionista de documentales y TV por más de diez años. Dirigió y escribió: *The Nu LatAm Sound* (2016), *Un Viaje Musical* (2015), *Historias de la Plaza* (2014), *La Juventud del Bicentenario* (2013) y *Senanes 3+* (2012). *Sonido Mestizo* (2017) ha sido seleccionado para el (BAFICI), el *See You Sound* de Italia. *Green Mountain Film Festival* de Estados Unidos. *Festival Interactos en Guayaquil* (Ecuador). *Festival Provincia Emergente* (Prov.BsAs) y *Festival WOMEX*, Polonia 2017.

SONIDO MESTIZO

País: Ecuador, Argentina

Año: 2017

Duración: 65'

Dirección: Pablo Mensi

Producción Ejecutiva: Grant C. Dull / Pablo Mensi

Productor Asociado: Juan Diego Illescas

Productor: Juan Diego Illescas / Atawallpa Díaz Ricaurte

Asistente de Producción: Justine Perez

Fotografía: Jonatan Magario / Juan Carlos Donoso

Cámaras: Juan Carlos Donoso / Jonatan Magario / Pablo Mensi / Víctor Salazar

Charic Cerda / Grant C. Dull / Atawallpa Díaz Ricaurte

Sonido Directo: Juan Diego Illescas

Edición: Pablo Mensi

Postproducción de Sonido e Imagen: ZZK Films **Diseño y Animación:** Anabel Uyana & ZZK Films **Una Producción de ZZK Films.**

Un viaje exploratorio a través de las tres regiones musicales de Ecuador: Andes, Amazonía y Costa, en busca de sus sonidos e intérpretes tradicionales y los jóvenes exponentes de una nueva movida que integra raíces y modernidad. El documental recorre la Amazonía ecuatoriana de la mano de uno de sus músicos emergentes, en busca de las voces que caracterizan las canciones rituales de los indios Shuar. En la selva encontramos esos sonidos y las costumbres con las que están aparejados. Así mismo recorreremos el proceso creativo de los nuevos músicos de la zona, generando fusiones con la música electrónica y popular para darle nueva vida e impulso a una cultura ancestral. Luego un trayecto por la costa caracterizada por la música afro-ecuatoriana de las marimbas. Llegamos a los Andes y a Quito, capital cosmopolita, donde el sonido andino se mezcla con sonidos globales. Referentes de la música local nos conectan con sus maestros en la música ancestral. Recorreremos los pueblos andinos para encontrarnos con otros músicos que nos enseñan su sonido y cantos tradicionales. Un recorrido por las raíces musicales ecuatorianas y sus vertientes contemporáneas. Una discusión sobre el pasado, presente y futuro de la cultura musical latinoamericana, su apertura hacia el mundo y la defensa de su identidad.



UN TAL EDUARDO

País: **Uruguay**

Año: 2018

Duración: 84'

Director: **Aldo Garay**

Productora: Micaela Solé

Fotografía: DOP Germán De León

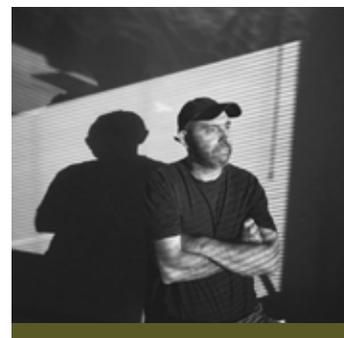
Edición: Federico La Rosa

Sonido directo: Pablo De Vargas

Diseño sonoro: Sound Design

Elenco: Dana Franco / Gisselle Franco / Julio Baccaro / Víctor Hugo Azañero / Velarde Gil / Daniel Escondeur / Felipe Fagián / Alberto Mármol

Un Tal Eduardo es un retrato emocional protagonizado por fans del cantautor melódico más importante que tuvo el Uruguay, el creador y líder de Los Iracundos, Eduardo Franco.



Aldo Garay

(Montevideo, 1969), director de cine y realizador de tv. Dirigió varios largometrajes documentales y ficción, recibió múltiples premios internacionales. Fue jurado y tutor de diferentes concursos y festivales. Se destacan: "La Espera" (2002) se presentó en San Sebastián y ganó 11 premios internacionales. "El Círculo" (2008) Mejor película en los festivales de Trieste, Málaga y Bahía. "El casamiento" (2011) premiada en festivales de Bafici, Málaga, Bogotá, Trieste, Lima y La Habana.





Abner Benaim

Nació en Panamá en 1971. Es considerado uno de los pioneros del cine en Panamá. En el 2004 fundó Apertura Films. Sus films han sido seleccionados y recibido premios en prestigiosos festivales del mundo. *Invasión* (2014) fue la representante de Panamá para los premios Oscar en la categoría de habla no inglesa. *Chance* (2009) fue el primer film panameño en casi 50 años y fue visto en cines por más de 500,000 espectadores en la región.

Su próxima ficción, *Plaza Catedral* (ex *Biencuidao*) ganó el premio VFF Highlight Pitch Award de la Berlinale. Será rodado en Panamá en 2018..

YO NO ME LLAMO RUBEN BLADES

(ESTRENO SUDAMERICANO)

País: **Panamá, Argentina, Colombia**

Año: 2018

Duración: 125'

Dirección, guión y screenplay: **Abner Benaim**

Fotografía: Gastón Girod, Mauro Colombo

Música: Ruben Blades y otros

Edición: Felipe Guerrero

Producción: Abner Benaim, Gema Juárez Allen, Cristina Gallego

Distribuye: JMB Films

Protagonistas: Rubén Blades, Ralph Irizarry, Eddie Montalvo, Gilberto Santa Rosa, Francisco "Bush" Buckley, Sting, Paul Simon, Larry Harlow, Ismael Miranda, Danilo Pérez, Luba Mason, Joseph Verne, René Pérez "Residente", Junot Díaz, Andy Montañez, Roberto Delgado y su Orquesta

Rubén Blades, un ícono de la música latinoamericana, estuvo en el centro de la revolución de la Salsa de los años 70. Sus letras cargadas de temática social y ritmo explosivo llevaron la Salsa a una audiencia internacional. Blades ha sido premiado con 17 Grammys, actúa en Hollywood, se recibió como Abogado en Harvard y corrió para la presidencia de su país natal, Panamá. Blades da acceso exclusivo a su hogar al cineasta Abner Benaim, que también lo acompaña en su gira de conciertos. Este documental nos lleva a un viaje por los 50 años de carrera de Rubén Blades y revela que el músico aún tiene ambiciones, tanto musicales como políticas. Un film sobre una leyenda viva y su lucha para enfrentarse a su propio legado.





MALDONADO
FILMA

MALDONADO FILMA

Con inocultable orgullo, nuevamente la sección Maldonado Filma integra la grilla del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, con propuestas diversas, sensibilidades y registros diferentes.

El Fondo de Incentivo Audiovisual que promovió la Intendencia de Maldonado por segundo año consecutivo en 2018 apoyó la realización de cinco proyectos (dos cortometrajes de ficción, un cortometraje documental, y dos largometrajes documentales, uno de ellos en modalidad work in progress), a los que suman los dos cortos ganadores del 48Hs Film Project Punta del Este 2018 y un cortometraje de ficción independiente.

Es una muestra muy representativa del panorama audiovisual local, en un abanico que va desde la financiación departamental a la cooperación público-privada y a los proyectos de gestión autónoma. Todos con ideas, staff y rubros técnicos locales, todos con una mirada particular sobre la realidad circundante, todos ensanchando la producción nacional y profundizando la regional.

Maldonado filma y toda la región este del país toma forma nueva en la recreación en la pantalla, ayuda a construir mitología simbólica y aporta miradas para reflexionar, entendernos y conocernos más.

FONDO INCENTIVO AUDIOVISUAL 2018

PODRÍAMOS SER MEJORES

Duración: 22 min.

Director: Martín Cuinat

Producción General: Fiona Pittaluga, Guillermina Banfi, Fernando Gómez y Martín Cuinat

Músicos: Roberto "El Caballo" Teperino, Silvio "El Molécula" Ortega y Yuyo Delgado.

Ferona, en La Juanita, se transforma en estudio de grabación para dejar un registro del talento de 3 grandes músicos uruguayos que han dejado una marca en la música popular: El tango y el folklore. La música los une, la cámara los inmortaliza.



Martín Cuinat

Montevideo, 1984. Estudió TV y Cine en la Universidad ORT de Uruguay, Escuela de Cine del Uruguay, Universidad del Cine FUC en Argentina y Escuela Trazos en Madrid, España. Co-fundador de la productora Oh my Gomez! Films. Actualmente forma parte de RMD Films junto a Fiona Pittaluga y de la producción del Festival Internacional de Cine de José Ignacio.



12 DE NOVIEMBRE

Duración: 8 min.

Directora: Fiona Pittaluga

Guionista: Fiona Pittaluga

Productor: Martín Cuinat

Actores: Bambou Pittaluga, Sebastián Mederos.

12 de Noviembre: un día cualquiera, una fecha especial



Fiona Pittaluga

(1987, Maldonado, Uruguay). Estudió en la Universidad del Cine (FUC) en Buenos Aires, Argentina. Co fundadora (2011) del JIFF, José Ignacio Int' Film Festival, y de la productora RMD Films - Argentina y Uruguay.

FEBRERO AMARGO

Duración: 60 min.

Dirección: Gastón Goicoechea y Agustín Lorenzo Guión: Gastón Goicoechea

Documental sobre la insurrección militar golpista producida en Uruguay el 8 de febrero de 1973, centrado en la resistencia opuesta por la Armada Nacional (Marina de Guerra), que desplegó fuerzas navales por mar, tierra y aire, en defensa de la institucionalidad democrática. El film recoge las tensiones entre los sectores militares enfrentados, las negociaciones políticas, y las expectativas de determinados actores políticos y sociales respecto al golpe.



**Gastón Goicoechea
y Agustín Lorenzo**

Estos realizadores son de origen piriapolense, siendo el primero Prof. de Historia y estudiante de Ciencias de la Comunicación, y el segundo Videógrafo, en su etapa de tesis en la Licenciatura en Lenguaje y Medios Audiovisuales. En conjunto han realizado y codirigido los largometrajes documentales Liceo Popular en 2012 (documental sobre el movimiento popular que fundó al Liceo de Piriápolis) y Alas de la Armada en 2016 (documental sobre la Aviación Naval Uruguaya en el marco de la II GM y la Guerra Fría), ambos films presentados en festivales del departamento de Maldonado.



Gabriel González Sapriza

En 2017 Estrena su ópera prima como Director, Director de fotografía y editor, 62o Sur – Un documental en busca del espíritu antártico. Premio al mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Mar 2017, Punta del Este, Uruguay. Premio al mejor mediodocumental en el Cinecien 2017, Festival de Cine y Video Científico del Mercosur edición 2017, Bs. As. Argentina. Director de fotografía y editor de cortos de ficción Marilú y El Faro. Ha participado en largometraje Caddies Rain Dogs Cine Montevideo, ganador por Uruguay del Doctv Latinoamericana edición 2013.



Santiago Edye

Estudió la tecnicatura en audiovisual en la ORT y la carrera de cine en la Escuela de cine del Uruguay. Dirigió el corto La Buhardilla, corto participante del programa ORT digital, y dirigió fotografía en varios cortos estudiantiles.

EVOLUCIÓN ALTERADA

Duración: 60 min.

Director: Gabriel González Sapriza

Guión: Ignacio Sánchez Ordóñez / Gabriel González Sapriza

Actores: Ricardo Pickenhayn, Nicole Vanderhoegth, Facundo Ponce de León, Alejandro de Barbieri, Roberto Balaguer, Horacio Sánchez, Miriam Núñez, Laia Eguren, María Caputi

Documental de investigación que plantea, mediante entrevistas con especialistas de diversas aéreas, un diálogo reflexivo acerca del impacto que nos producen los diversos dispositivos tecnológicos y las redes sociales. ¿Estamos alterando nuestra evolución?



OLGA

Duración: 13m 8s.

Dirección: Santiago Edye Guión: Santiago Edye

Actriz: Raquel Gómez de Tejera

Olga, una señora mayor que vive sola, cree vivir el mismo día debido a una progresiva pérdida de memoria. Escucha el mismo mensaje en una contestadora creyendo que todavía no lo ha escuchado, lo que lleva a repetir las mismas acciones día a día.



48HS FILM PROJECT PUNTA DEL ESTE 2018

NADIE PUEDE SER TAN MALO HACIENDO CAFÉ

Duración: 7:20 min.

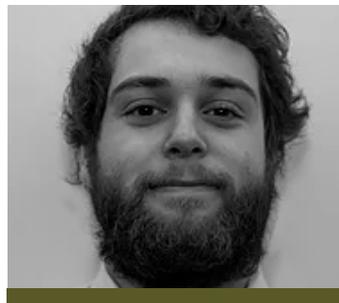
Dirección: Kevin Webster

Guión: Kevin Webster y Clara Planelles

Actores: Enzo Vogrincic y Sofía Lara

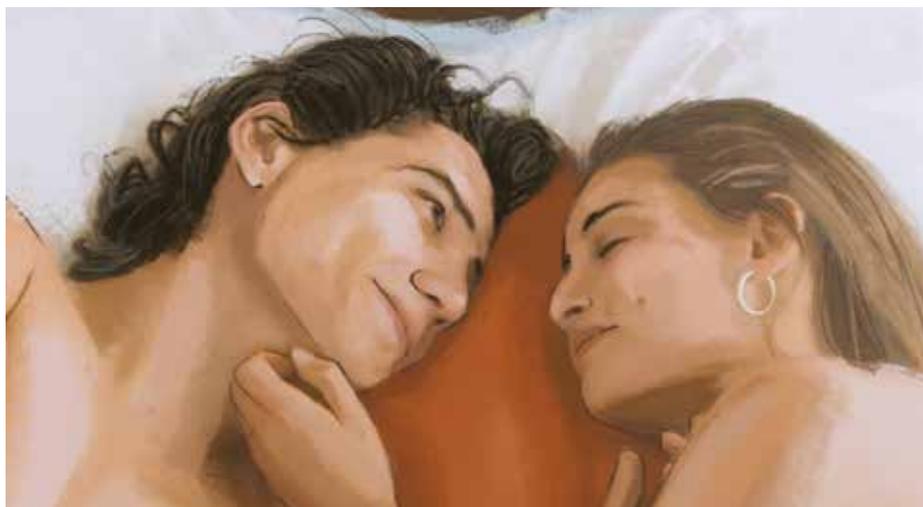
Género: Fantasía

Ángel medita en busca de respuestas a preguntas que atormentaron su pasado.



Kevin Webster

También dirigió La Empresa del 48hr Film Project 2017 y el cortometraje estudiantil Mariano en 2016. Actualmente es productor en Distante Producciones.



CAMPOSANTO

Duración: 25:22 min.

Guión y dirección: Pedro Gauvain

Protagonistas en orden de aparición:

Sergio Gorfain, Juan Barcia, Leonora Pacheco, Rafael Soliwoda, Chiara Hourcade y Gabriela Akerman

Es el fin de una larga expedición arqueológica, sin ningún resultado todos están dispuestos a marcharse. Excepto uno de los investigadores, que está decidido a continuar... Sin embargo, tal vez este obstinado arqueólogo solo exista en sus cabezas.



Pedro Gauvain

*(1980, Minas, Uruguay)
Interrumpe sus estudios en pintura para formarse en filosofía, carrera por la cual viaja a París para realizar un posgrado. Allí, el Departamento de Filosofía quedaba justo al lado del Departamento de Cine, así pues en tal encrucijada, regresa a Uruguay decidido a dedicarse al cine.*



DESCUENTOS
DE HASTA UN
60%*

CUADROS, COJINES
Y ACCESORIOS.

*Aplican condiciones

TE INVITAMOS A VISITAR NUESTRO
**OUTLET POINT EN MONTEVIDEO
Y PUNTA DEL ESTE**

Julio Herrera y Reissig esq. Av. Italia, Parada 4, Design District - Punta del Este
Elauri 363, Punta Carretas - Montevideo

DANISH DESIGN SINCE 1952 | BOCONCEPT.COM
MØRUPVEJ 15, 7400 HERNING, DENMARK

BoConcept®



HOMENAJES



KRZYSZTOF ZANUSSI

(Varsovia, Polonia, 1939)

Esta edición 22o del Festival Internacional de Cine de Punta del Este tiene el inmenso orgullo de contar entre sus invitados especiales al gran maestro polaco Krzysztof Zanussi, uno de los mayores cineastas europeos en actividad. Hoy representa uno de los grandes nombres de la cinematografía occidental, que abrevó en la gran tradición del cine de su país natal y en la obra de grandes cineastas de países vecinos.

Nacido unos meses antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, la vida de Zanussi ha estado surcada por los conflictos que desgarraron la segunda mitad del siglo XX. La materia y el espíritu han sido los dos ejes de la vida creativa de Zanussi. Realizó estudios universitarios de física y de filosofía, pero finalmente fue el cine el que ganó la pulseada interna y determinó que a inicios de la década del '60 el joven Zanussi se volcara a la prestigiosa Escuela de Cine de Lodz, por generaciones auténtico hub del cine polaco, al mando del célebre Andrzej Munk, donde se formaron, entre otros, Andrzej Wajda (homenajeado el año pasado en el 21o Festival de Punta del Este), Roman Polanski y Krzysztof Kieslowski, entre otros.

A partir de este sólido background, las cuestiones de la ciencia, la moral y la fe se han entrelazado en sus películas, casi en porciones equivalentes. Zanussi tuvo un destaque muy precoz en la Muestra de Venecia, en 1966, con **La muerte de un provinciano**, su película cortometraje de egreso en Lodz, basada en la experiencia en un monasterio de un cura que debe cumplir votos de silencio.

El papel de la ciencia y la fe, no siempre opuestos sino en muchos casos como elementos complementarios que enhebran la vida humana, es relevante para mantener una tensión narrativa que varía sus paisajes y sus argumentos pero nunca pierde la plasticidad técnica de la fotografía y la música, ni la profundidad de los planteos trascendentes entre los personajes. Así también, la vida del director, cercano al catolicismo durante décadas de gobierno comunista en Polonia, posee paralelismos con la obra. De los muchos premios internacionales que Zanussi ha recibido a lo largo de su carrera, ninguno fue más relevante que el León de Oro, de nuevo en Venecia, en 1984 por su película **El año del sol quieto**, que se exhibe como parte de la retrospectiva del director en el festival.

Dentro de una obra extensa y compleja, reconocida con los principales premios en países como Rusia, la India o Italia, se puede destacar su primer largometraje, **La estructura del cristal** (1969), **Iluminación** (1973), **Espiral** (1978), **Constante** (1980), **Desde un país lejano** (1981, sobre la figura del papa Juan Pablo II), **A todo galope** (1998), **La vida como una enfermedad contagiosa de transmisión sexual** (2000), **Suplemento** (2001), **Voces interiores** (2009), **Cuerpo extranjero** (2015), entre otras. En 2002, Zanussi filmó en Uruguay **Persona non grata**, utilizando locaciones de Montevideo y Piriápolis.

Como homenaje al maestro Zanussi se exhibirá su última producción, **Éter** (2018), en sección Panorama, más una retrospectiva especial que, además de **El año del sol quieto**, incluye **Iluminación**, **Constante**, **La vida como enfermedad contagiosa de transmisión sexual** y **Our God's brother**.

LUIS BRANDONI

Es uno de los rostros más reconocibles del cine, el teatro y la televisión de la vecina orilla. Actor de raza, con una trayectoria de casi sesenta años, ha sabido ganarse la admiración y el cariño del público componiendo inolvidables personajes, especialmente en la comedia. Premiado y valorado en su país y en el exterior, se ha convertido en un referente que va más allá del mundo artístico para abarcar todos los planos de la realidad de su país.

Luis Brandoni nació en 1940 en Dock Sud, partido de Avellaneda, Buenos Aires. Desde muy joven estudio teatro y debutó en los escenarios en 1962 y en televisión al año siguiente. En cine comenzó haciendo pequeños papeles a fines de los años sesenta y comienzos de los setenta. En su carrera 1974 fue un año clave ya que articula en tres importantes películas, la delicada e intimista *Gente en Buenos Aires*, de Eva Landek, y las consagratorias **La tregua**, de Sergio Renán y **La Patagonia rebelde**, de Héctor Olivera. Ese año es también el que se ve forzado a irse del país cuando siendo Secretario de la Asociación Argentina de Actores fue amenazado por la Triple A.

Con el regreso a la democracia en 1983 desplegó su actividad política apoyando al gobierno de Alfonsín. En 1984 compuso con gran calidad a un desencantado médico en **Darse cuenta**, de Alejandro Doria, junto a China Zorrilla y un juvenil Darío Grandinetti. De su extensa trayectoria en la pantalla, se destacan sobretodo algunas comedias, especialmente en el clásico **Esperando la carroza** (1985), nuevamente bajo la dirección de Doria. Otros títulos destacados como **Made in Argentina** (1987) de Juan José Jusid, **Cien veces no debo** (1990) de Doria, **Convivencia** (1994) de Carlos Galettini, **El verso** (1996), de Santiago Carlos Oves, o **Los pasos perdidos** (2001) de la uruguaya Manane Rodríguez, permitieron confirmar su versatilidad al componer personajes muy diferentes.

En los últimos años se mantiene con gran actividad y el suceso de **Mi obra maestra** (2018), de Gastón Duprat, marcan su plena vigencia en la pantalla grande. Su actividad paralela en política y en la defensa gremial de los actores lo han mantenido además con participación permanente en los medios. Por su labor televisiva ha recibido también varios premios, incluyendo cuatro Martín Fierro.

Para el 22o Festival Internacional de Punta del Este, resulta un honor el recibirlo y entregarle un reconocimiento especial a su trayectoria. Como parte del homenaje que el festival le tributa se podrá ver **Darse cuenta**, en copia remasterizada y la reciente **Mi obra maestra**, uno de sus filmes más elogiados.





MARIETA SEVERO

Es una gran dama del cine, teatro y de la televisión brasileña. A lo largo de su extensa trayectoria ha conquistado la admiración del público a través de una rica galería de personajes, que confirman su gran versatilidad. Premiada y reconocida en su país y en el exterior, es uno de los rostros más queridos por los espectadores desde hace varias décadas.

Marieta da Costa Severo, nació en Rio de Janeiro y en 1965, con 18 años, fue invitada por el director Luiz Carlos Maciel a integrar el elenco de la película **Society em Baby Doll**. Al año siguiente entró a trabajar en la TV Globo que, para aquella época, recién comenzaba sus transmisiones en la telenovela *O Sheik de Agadir* con el papel de Éden. Ese mismo año se casó con el famoso compositor Chico Buarque, relación que duraría hasta 1992 con quien tiene tres hijas Helena, Luiza y Sílvia Buarque. En 1968 integró el elenco de la obra teatral *Roda Viva*, dicha pieza criticaba abiertamente a la dictadura militar brasileña. En los años de plomo de Brasil, decidieron autoexiliarse en Roma, Italia ya que ambos estaban en la mira del gobierno militar y ella embarazada de su hija Sílvia.

Regresa a su país en 1970 y en 1983 volvería a la TV Globo actuando en miniseries, películas y telenovelas. En 2001 y hasta 2014, interpretó el papel de Dona Nenê en la serie **A Grande Família**, que es, hasta el momento, la serie brasileña de más larga duración con 489 episodios que también cuenta con un largometraje.

En cine protagoniza **Carlota Joaquina, Princesa do Brasil** (1995) de Carla Camurati, elogiada producción que inició la llamada “retomada” del cine brasileño luego de la debacle producida por el cierre de la productora Embrafilme, durante el gobierno de Collor de Mello.

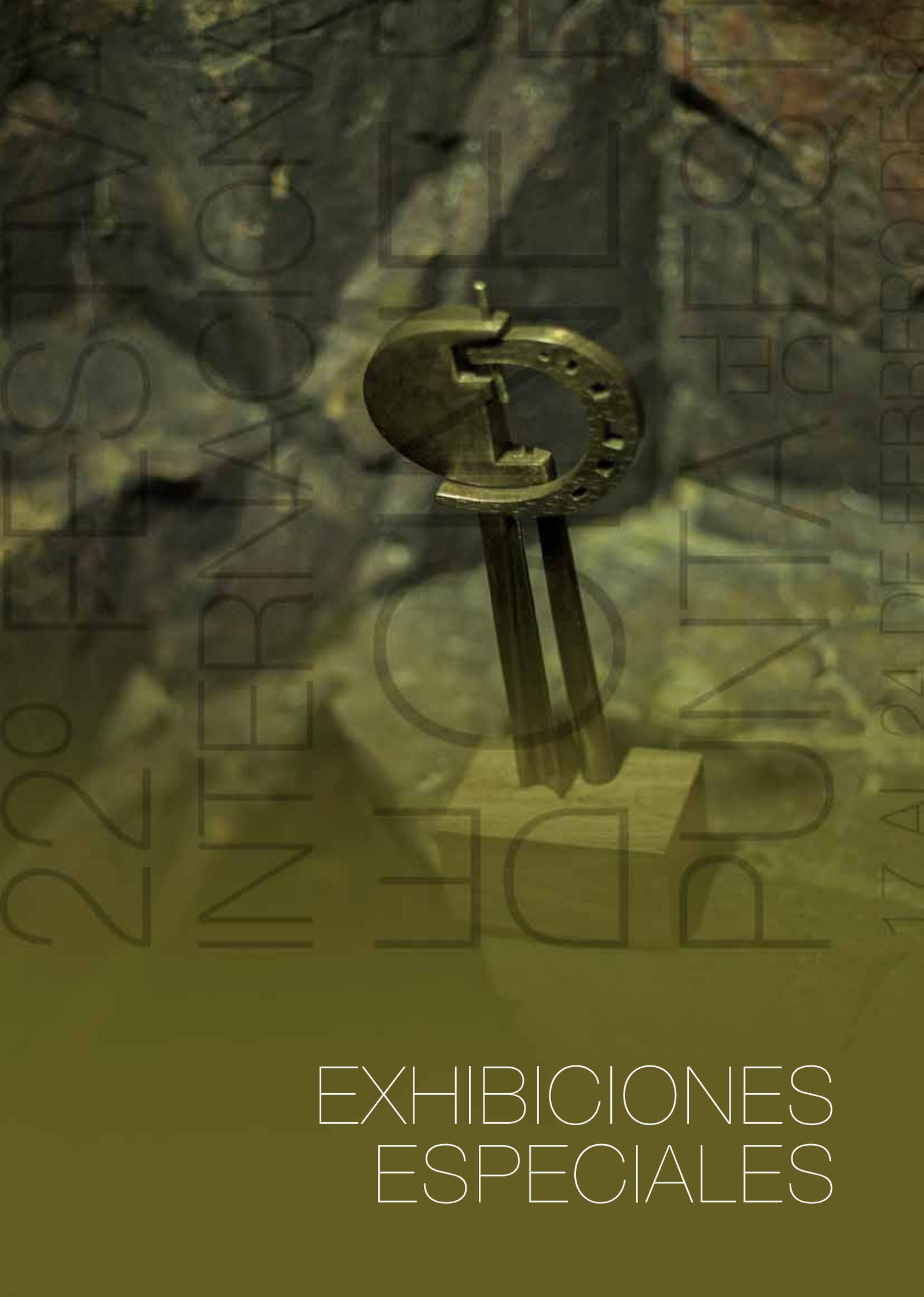
En su filmografía posterior figuran títulos como **Villa-Lobos - Uma Vida de Paixão** (2000), **Janela da alma** (2001), **Cazuza - O Tempo não Para** (2004), **Casi dos hermanos** (2004), **Sueños robados** (2010) y **Vendo ou Alugo** (2012). En 2018 realiza **El sonido del silencio**, de André Ristum, película que se exhibe en la Competencia Iberoamericana del 22o Festival de Cine de Punta del Este.

En 2015, vuelve las novelas para interpretar a la cafetera Fanny Richard en la novela *Verdades Secretas*. Por su actuación vence el Premio Extra de Televisión, en la categoría de mejor actriz.

En 2017, vuelve al horario noble, retornando su alianza con Walcyr Carrasco, interpretando a la diabólica Sophia, la matriarca autoritaria, asesina y gran villana en *O Outro Lado do Paraíso*.

En 2018 integra en la categoría de mejores villanos de la teledramaturgia brasileña, por su papel en *O Outro Lado do Paraíso*.

Para el festival resulta un honor entregar un reconocimiento especial a esta gran intérprete.



EXHIBICIONES
ESPECIALES



ETER

Título original: *ETHER*

País: **Polonia, Ucrania, Hungría, Lituania, Italia**

Año: 2018

Duración: 118 minutos

Director: **Krzysztof Zanussi**

Guión: Krzysztof Zanussi

Fotografía: Piotr Niemyjski

Dirección artística: Joanna Macha

Edición: Milenia Fiedler

Producción: Janusz Wachala, Krzysztof Zanussi

Elenco: Jacek Poniedziałek, Zsolt László, Andrzej Chyra, Malgorzata Pritulak, Remo Girone, Stanislav Kolokolnikov.

A finales del siglo XIX, en algún lugar de las afueras del Imperio ruso, un médico militar administra una sobredosis letal de éter a una mujer joven, el objeto de su deseo. Después de escapar con su crimen, encuentra un empleo en una fortaleza, donde continúa sus experimentos con éter para controlar el dolor y manipular el comportamiento humano. A pesar de su maldad, no es demasiado tarde para que su alma se salve de la condenación eterna.

La ciencia, la religión y la ética han sido preocupaciones constantes en la obra de Krzysztof Zanussi, desde sus primeros filmes. Ese cuestionamiento moral y los complejos dilemas de conciencia persiguen a personajes como el que protagoniza este relato. Naturalmente el mito faustico es también una clara referencia para el director. Una historia de ribetes oscuros que habilita a una reflexión más profunda sobre ciertos aspectos de la condición humana.



ILUMINACIÓN

Título original: Iluminacja

País: **Polonia**

Año: 1973

Duración: 91 minutos

Guión y Dirección: **Krzysztof Zanussi**

Elenco: Stanislaw Latallo, Monika Dzieńisiewicz-Olbrychska, Malgorzata Pritulak.



Con un argumento adaptado de forma libre de Doctor Faustus de Thomas Mann, el film narra la historia de un joven estudiante de física a lo largo de diferentes etapas de su vida, con una mirada de su vida material y espiritual.

Primera obra maestra de Zanussi en la que demuestra una madurez expresiva para tratar temas filosóficos y existenciales sin caer en lo pretencioso ni didáctico. La película incluye temas documentales que contienen declaraciones de científicos. El bello final está entre lo mejor del cine como arte.

NUESTRO HERMANO DE DIOS

Título original: Our God's brother

País: **Polonia**

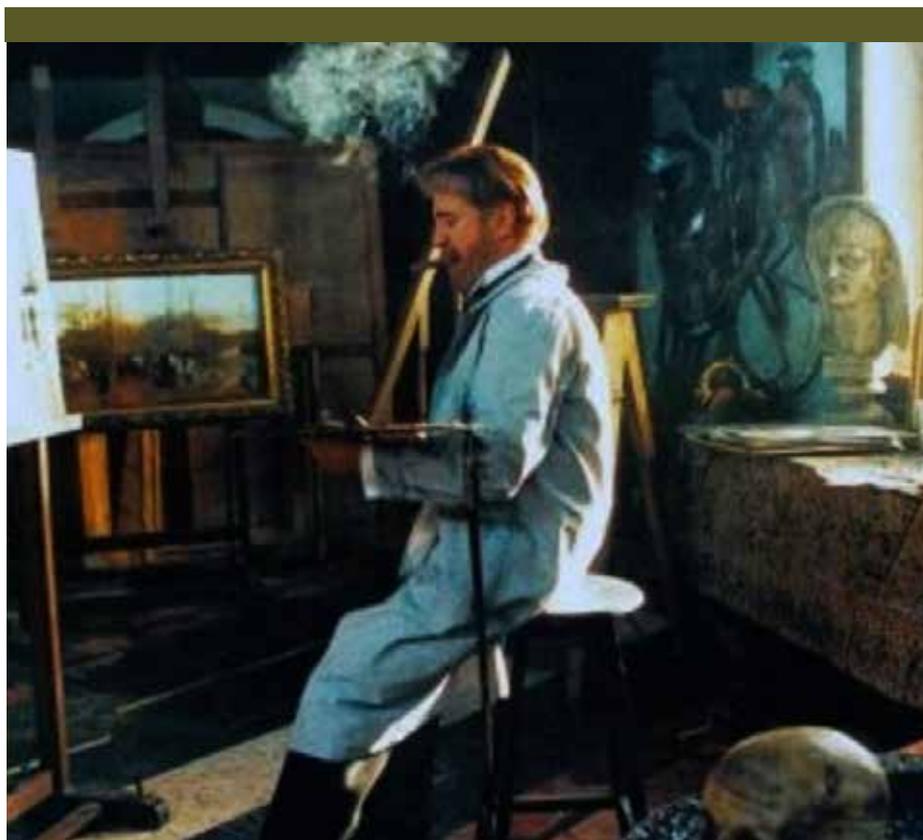
Año: 1997

Duración: 123 minutos

Director: **Krzysztof Zanussi**

Guión: Boleslaw Taborski

Elenco: Scott Wilson, Christoph Waltz, Wojciech Pszoniak.



Basada en la historia real de San Alberto Chmielowski, un celebrado artista polaco del siglo XIX que fue la mayor inspiración para el papa Karol Wojtyła. Alberto se desilusionó con la pintura y sobre el sentido de su vida, al toparse con mendigos y vagabundos, que catapultaron su vida hacia la ayuda a los pobres. El cruce entre arte, religión y moral en este tratamiento que parte de una representación teatral para constar su historia. Producción hecha para la televisión con destacado elenco internacional y el interés de partir de un texto del propio Papa Karol Wojtyła.



Alejandro Doria

*Buenos Aires, 1936-2009. Prestigioso director argentino, responsable de grandes clásicos del cine de su país, como **Las manos**, **Esperando la carroza** y **La isla**, entre muchos otros.*

DARSE CUENTA

País: **Argentina**

Año: 1984

Duración: 106 minutos

Director: **Alejandro Doria**

Guión: Alejandro Doria sobre obra de Jacobo Langsner

Elenco: Luis Brandoni, China Zorrilla, Dora Baret, Luisina Brando, Darío Grandinetti

Un médico frustrado trata de salvar a un muchacho que ha quedado en coma luego de un grave accidente. Hará lo posible para salvarle la vida y después tratar de que se recupere y vuelva a caminar. Una veterana enfermera será clave para darle esperanza.

En un panorama de la sociedad argentina en 1984 luego del regreso a la democracia, la película buscaba transmitir un mensaje de superación y optimismo capaz de vencer las mayores dificultades. Brandoni encabeza un destacado elenco en el que se luce la presencia de China Zorrilla (que hizo aportes al guión) y un por entonces juvenil Darío Grandinetti.



MI OBRA MAESTRA

País: Argentina, España

Año: 2018

Duración: 100 minutos

Director: Gastón Duprat

Guión: Andrés y Gastón Duprat

Elenco: Luis Brandoni, Guillermo Francella,

Arturo es un galerista de arte encantador, sofisticado y un tanto inescrupuloso. Tiene su propia galería en el centro de Buenos Aires, ciudad que le fascina desde siempre. Renzo es un veterano pintor hosco, algo salvaje y en franca decadencia. Odia el contacto social y está al borde de la indigencia, sostenido solo por su único alumno. El galerista logra asociarse con una influyente coleccionista internacional, Dudú, y junto a ella intenta por todos los medios reflotar la carrera del pintor fracasado, pero las cosas no van al rumbo esperado. Entonces Arturo lleva adelante un plan ultimátum y muy arriesgado que puede cambiar su vida para siempre.

Con fina ironía y toques de absurdo el director Gastón Duprat (*El artista*, *El hombre de al lado*, *El ciudadano ilustre*) refleja un mundillo artístico plagado de mentiras y falsificaciones. La dupla entre Francella y Brandoni funciona a la perfección y sostienen la eficacia de todo el relato.



Gastón Duprat

*Nació en Argentina en 1975. Es director de cine y televisión y desde 2009 ha hecho dupla creativa con su colega Marcelo Cohn. Juntos dirigieron **El artista**, **El hombre de al lado** y **El ciudadano ilustre**, entre otras.*





Carlos Sorín

Carlos Sorín. Nació en Buenos Aires en 1944 y trabajó en cine publicitario antes de debutar en el largo con *La película del Rey* (1985). Realizó luego *Eterna sonrisa de New Jersey* (1989), se alejó de la pantalla hasta regresar con el suceso de **Historias Mínimas** (2002), a la que siguieron **Bombón el perro** (2004), **El camino de San Diego** (2006), **La ventana** (2009), **Un gato desaparece** (2011) y **Días de pesca** (2012).

JOEL

País: **Argentina**

Año: 2018

Duración: 99 minutos

Director: **Carlos Sorín**

Guión: Carlos Sorín

Fotografía: Iván Gierasinchuk

Dirección artística:

Música: Nicolás Sorín

Edición: Mohamed Rajid

Producción: Juan Pablo Buscarini, José Ibañez, Julio Enrique Pérez, Carlos Sorín
Elenco: Victoria Almeida, Diego Gentile, Joel Noguera, Ana Katz, Gustavo Daniele.

Cecilia y Diego, son una pareja de treintañeros, que a raíz del trabajo de él como Técnico Forestal, se han radicado hace pocos años en Tolhuin, un sufrido pueblo de Tierra del Fuego.

Ante la imposibilidad de concebir hijos, iniciaron el trámite de adopción. La repentina llegada de Joel, de 9 años, quien carga con una dura historia de vida, revoluciona sus vidas. Las ilusiones, un acelerado proceso de aprendizaje de la paternidad, y el desafío de educarlo e insertarlo en esa pequeña comunidad patagónica, pondrán bajo la lupa sus propios esquemas de vida, y un conflicto que se desata en la única escuela pública del lugar donde acude el niño, tensará el vínculo social y la propia relación de la pareja.

El experimentado realizador Carlos Sorín, regresa a territorios del sur argentino con esta emotiva historia que se aproxima con delicadeza al tema de los prejuicios y discriminación que vive un niño criado en un ambiente carente. Las dudas, temores y angustias de la pareja de padres adoptivos, la insensibilidad de las autoridades y el despertar de un niño que ve con recelo la posibilidad de un cambio en su vida. Combinando actores con gente común, como es su habitual estilo, el director logra plasmar un relato que trasluce convicción y autenticidad. Premiada como Mejor Guión en La Habana.



MONTEVIDEO, HASTA LUEGO

Título original: *Montevideo, Bog te video!*

País: **Serbia**

Año: 2010

Duración: 140 minutos

Director: **Dragan Bjelogric**

Guión: Ranko Bozic, Srdjan Dragojevic

Elenco: Milos Bikovic, Petar Strugar, Nina Jankovic

En el mundial de 1930 participó la selección de Yugoslavia llegando hasta las semifinales. Aquella épica presencia que implicó un largo viaje y toda una aventura, con diversas historias de sueños de gloria, es recreada por esta importante producción realizada en dos partes para la televisión de Serbia y con una versión para el cine.

Se convirtió en todo un suceso de público en su país y las imágenes que recrean lo ocurrido en la capital uruguaya, fueron rodadas en escenarios españoles. Toda una curiosidad que el público uruguayo puede ahora descubrir. La presentación se realiza gracias al apoyo de la embajada de Serbia en Buenos Aires.



Dragan Bjelogric

*Nació en Serbia en 1955. Prolífico director que debutó en 1978 y se ha destacado con filmes como **Shadows over Balkan**, **Monument to Michael Jackson** y **Cheese and Jam***





Autoridades

Intendente Departamental de Maldonado
Ing. Enrique Antía

Secretario General
Dr. Diego Echeverría

Director General de Cultura
Jorge Céspedes

Sub Director General de Cultura
Dr. Fernando Cairo

Director de Comunicaciones
Martín Pintos

Staff del festival

Coordinación general **Valentín Trujillo** / Programación **Jorge Jellinek** / Receptivo **Ana Laura Acosta** / Transporte **Mónica Laguarda – Martín Ferrario** / Logística **Ana Aldacour - Stella Ruiz - Ma. Esther de León- Silvia Cabrera - Gladys Guerra- Carla Minetto** / Apoyo **Marianella Freccero- Vera Vidales- Gabriel Díaz- Luis Ferreira- Jorge Cabrera- Ma. del Carmen Fernández- Zucy Banega** / Itinerancia **Alejandro Yamgotchian** / Prensa **Lic. Virginia de los Santos – Adriana Expósito** / Diseño gráfico y web **Dirección de Comunicaciones** / Diseño Audiovisual **Secuencia Producciones** / Coordinación materiales de promoción **Lic. Claudia Beltrán** / Proyección **Efecto Cine**



Agradecimientos

Viviana Dirolli APIIA - INCAA

Cristian Loustau APIIA - INCAA

Alfredo Calvino Habanero

Àlvaro Marchand Movie

Edith Sasson Life Cinemas

Danae Gallego Life Cinemas

Federico Lemos Nexxt

Enrique Quinteros Nexxt

Fernando Ara Nexxt

Alfredo Friedlander

Marcos Santuario Festival de Gramado

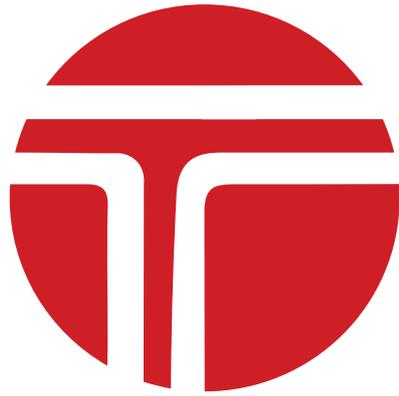
Isaac León Frias Festival de LIMA

Javier Porta Fouz Bafici

Cecilia Barrionuevo Festival de Mar del Plata

Claudio Pereira Ficviña

Hugo Gamarra Festival de Asunción



TILSEN
distribuciones



22° FESTIVAL
INTERNACIONAL
CINE
PUNTA ESTE
17 AL 24 DE FEBRERO DE 2019

SALA CANTEGRIL
CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO
CINES NEXXT
LIFE CINEMAS



Intendencia
de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO

www.cinepunta.uy

maldonado.gub.uy   